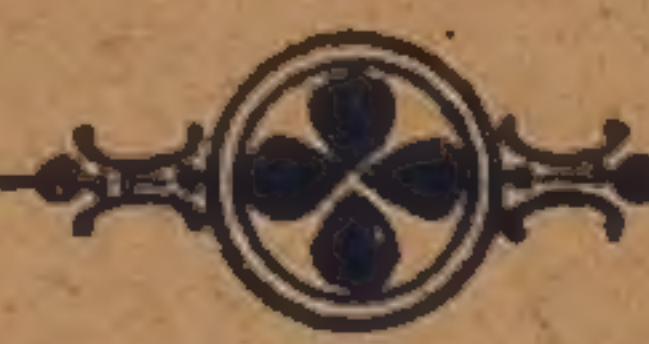
BIBLIOTECA DEL PIANISTA

N.° 115379

C. CZERNY

L'ARTE DI PRELUDIARE

MESSA IN PRATICA PEL

PIANOFORTE

Op. 300.

EDIZIONI RICORDI

(...ED IN ITALY)
(IMPRIMÉ EN ITALIE)

L'ARTE DI PRELUDIARE

MESSA IN PRATICA

PEL

PIANOFORTE

con 120 Esempi di Preludi, Modulazioni, Cadenze e Fantasie d'ogni genere

DA

CARLO CZERNY

Op. 300.

(Quest'Opera forma la 2ª parte dell'Arte d'improvvisare, Op. 200 dello stesso Autore).
(N. 98045, Edizione Ricordi).

115379 (B) *netti* Fr. 3.50

Franco di porto nel Regno (B) *netti* Fr. 3.75 | Per gli Stati dell' Unione Postale (B) *netti* Fr. 4.—

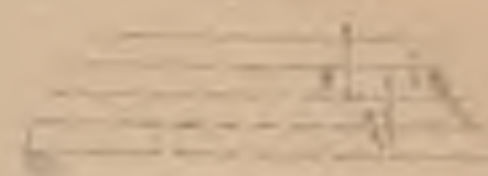
G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI – PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie).

L' ARTE DI PRELUDIARE

CARLO CZERNY
Op. 300.

I PRELUDI più brevi sono:

Presto

p

DO - maggiore | DO - minore | DO ♯ - maggiore | DO ♯ - minore

RE - maggiore | RE - minore | MI ♭ - maggiore | MI ♭ - minore

MI - maggiore | MI - minore | FA - maggiore | FA - minore

FA ♯ - maggiore | FA ♯ - minore | SOL - maggiore | SOL - minore

LA ♭ - maggiore | LA ♭ - minore | LA - maggiore | LA - minore

SI ♭ - maggiore | SI ♭ - minore | SI - maggiore | SI - minore

Allegro o Presto

N° 1.

f

sf

fz

sf sf sf

ff

fz

p

N.º 2.

Allegro

f *p* *cres.* *veloce* *f*

sf *sf*

f

sf

N.º 3.

Allegro

f *sf* *p* *cres.*

f Ped.

ff sf p dim. smorz. ff

Presto

N.º 4.

p leggero cres.

f dim. p cres.

dim.

sf p

dolce più lento pp pp

Allegro vivo

N.º 5.

ff

sf

ffz

sf

Allegro con brio

N.º 6.

ff

sf

p

riten:

dim.

pp *calando*

Allegro moderato

Nº 7.

mf legato

cres.

f

dim.

rall.

Nº 8.

ff

sf

f

sf

sf

sf

No. 9.

Molto vivo

pp leggero

p

f

No. 10.

Allegro moderato

p legato

dolce

pp

Ped.

No. 11. Molto allegro

ff

sf

sf

sf

Ped.

sf

Presto

N.º 12.

f

f

sf *p*

Molto allegro

N.º 13

ff

fz marcate

Allegro

N.º 14.

p leggero

cres.

sf

No. 15.

Lento

pp legato

Ped.

cres.

p

dim.

pp morendo

No. 16.

Allegro

pp *leggerissimo*

cres.

rall.

Lento

pp

All° molto

N° 17.

f

cres.

8

ff

p

sf

All° vivo

N° 18.

f *marcato*

cres.

8

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

All^o. veloce

N^o. 19.

ff

Lento

sf

All^o. molto

N^o. 20.

pp leggermente stacc.

Presto

N^o. 21.

ff

sf

sf

sf

Molto allegro

Nº 22.

ff

sf

Ped.

sf p

cres. f

Allegro

No. 23.

pleggero

cres.

ff

Lento e serio

No. 24.

pp legato

cres.

f

p

dim.

rall.

pp

Presto

Nº25.

Pleggerissimo

cres.

f

p

Allegro

Nº26.

ff energico

cres.

sf

rall.

dim.

p

No. 27.

Presto

p

cres.

p

cres.

f

f

ff

Lento

p

No. 28.

Moderato

p dolce *delicatamente*

8

8

dim.

pp

Allegro

N°29.

p legger.

cres.

sf

8

dim.

Prit.

ppsmorz.

e

Nº 30.

Animato

p *leggermente* *veloce*

cres.

f

cres.

ff

sf

sf dim. *p*

Molto allegro

Nº 31.

pp *stacc.*

Molto allegro

Nº 32.

pp *stacc.*

Allegro

Nº 33.

p

sempre p

pp *rit.*

All.° energico

N.° 34

ff

sf

sf

sf

fp energico cres.

f dim.

p

Lento

p pp

Lento espressivo

Nº 34bis

p dolce

sf *dim.*

cres. *f* *fz* Allegro

ff

Ped.

Lento

p *dim.* *pp*

Moderato

Nº 35.

dolce e legato

cres.

Ped.

dim.

pp

Molto allegro

Nº 36.

p *leggerissimo*

cres.

dim:

poco calando

Allegro brillante

N°. 37.

f

sf

sf

sf

sf

più f

ff

No. 38.

Allegro vivo

p

cres.

f

sf

leggero

dim.

p

Nº 39.

p

simile *cres.*

f

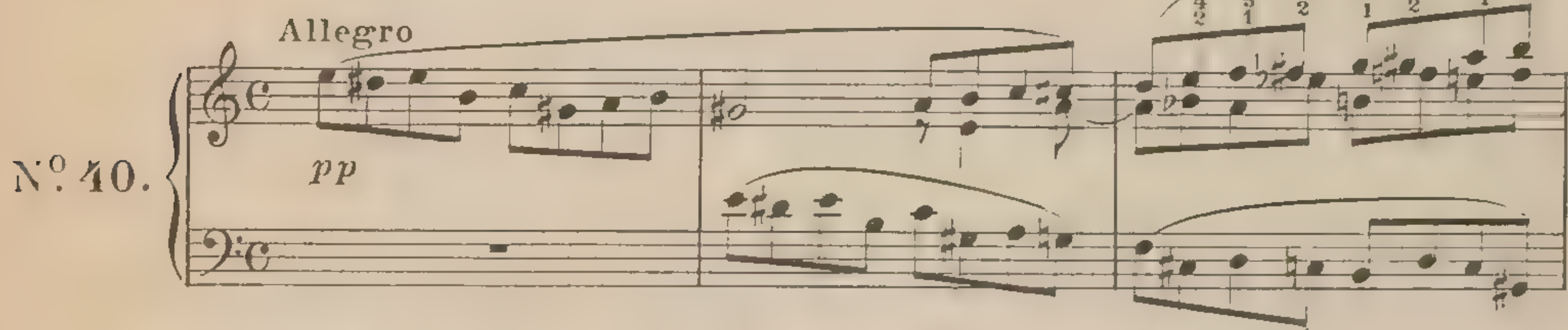
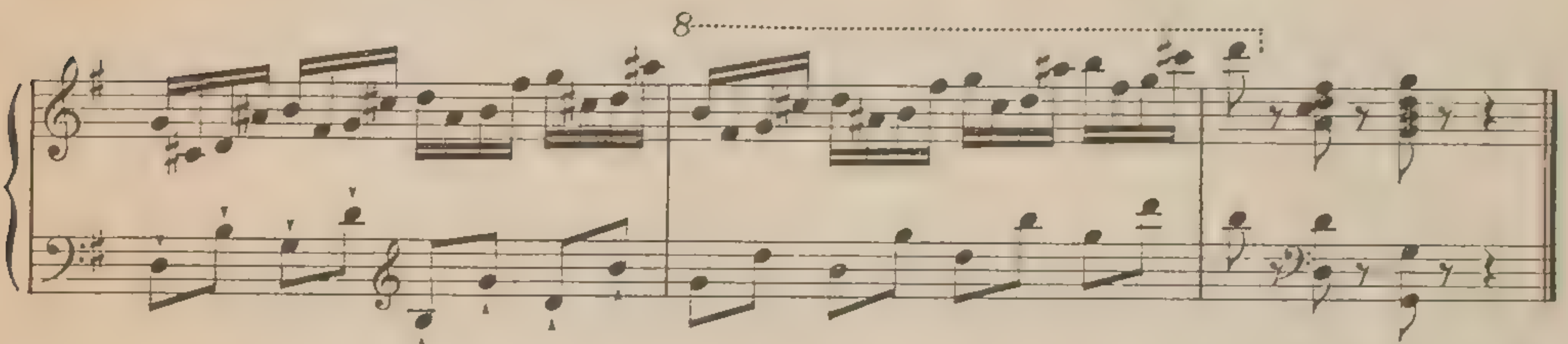
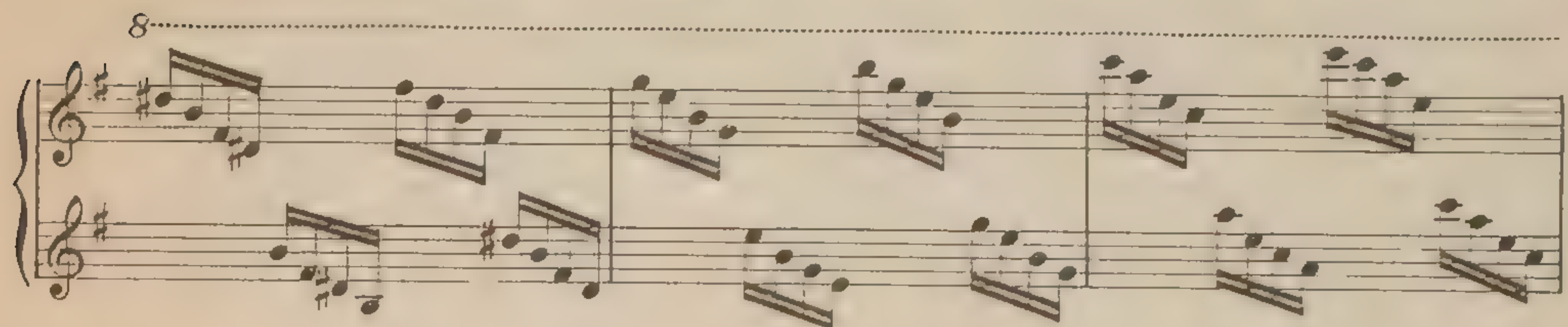
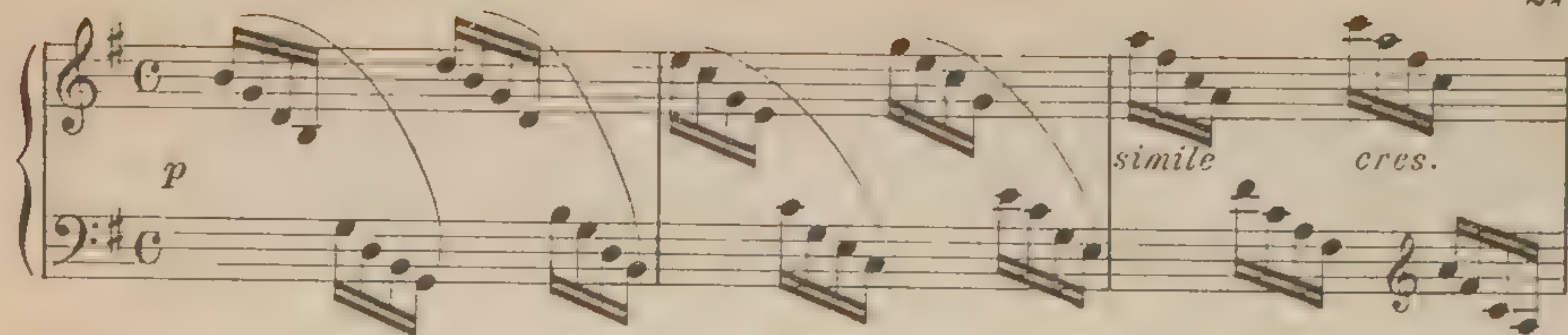
fp leggero

Nº 40.

Allegro

pp

sempre p

poco rall.

Moderato

No. 41.

p dolce legato

pp

Allegro vivo

No. 42.

p

cres.

f *sf*

Ped.

f

non legato

Presto

ff

Ped.

cc

8
dim.
p

All.o non troppo

N.o 43.

pp dolce
cres.
dim.
p
dolce
pp
calando

Allegro

N°. 44.

f

marcate

cres.

f

sf

ff

Molto allegro

N°. 45.

pleggerissimo

cres.

Presto

f

Lento

p *dolce* *legato* *dim.*

sf

calando

pp smorz.

Nº 46.

Molto allegro

p

stacc. *leggero*

pp *ff*

Molto allegro

No. 47.

f ma leggero

fz

sf

CC

Allegro vivace

No. 48.

p leggerissimo

più f

ff

sf

Allegro

Nº 49.

sempre dolce e legato

Moderato

Nº 50.

p dolce

legato

smorz.

pp

No. 51.

ff

p

cres.

f

8

8

8

8

Allegro non troppo

Nº 52.

p cantabile espress.

accel.

cres. rall. *sf* *lento* *p*

cres.

sf *dim.*

cres. *sf*

f *dim.*

p *rall.*

Allegro

Nº53.

f

sf *p* *leggerm.*

f

sfp

Moderato

N°54

dolce cantabile

pp

dim.

calando

ppp

rall.

ten.

Allegretto vivace

N°55.

pp delicatamente

dolce

pp

cres.

f

bb

115379

bb

ten. *sf* *sf* *p*

un poco ritenuto *dim.* *pp smorz.* *pp*

Nº 56

Andante espressivo

p *delicatamente*

pp

calando *ppp*

Molto allegro e brillante

N° 57.

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* Ped. *sf* *sf* *p* *cres.* *string.* *ff*

pp stacc.

Molto allegro

Nº 58.

f leggero

ff

più f *un poco* *riten.*

sf

Presto

pp *rall.*

smorz. *pp*

Da *DO* in *MI*
Allegro

Nº 60.

f

più f

8

ff *sf*

fz

sf

p

8

Da *FA* in *MI* minore

Nº 61.

4 3 2 1

p

cres

8

8

4 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 3

f

8

Da DO in MI ♭ (ad lib.)
Molto allegro

N.º 63.

Pleggero

cres.

simili

8

1ª in DO ovvero 2ª in MI ♭

ff

Da RE ♭ in SI ♭ minore, o in SI ♯ maggiore

Presto

N.º 64.

ff

8

8

sf

8

1ª in RE ♭ ovvero 2ª in SI ♭ min. ovvero 3ª in SI naturale magg.

Da *MI* in *DO*, o in *SI*

Modº e grazioso

Nº 65.

fp

pp

calando

cres.

sf *pp*

smorz.

morendo

1ª ovvero 2ª

Da *MI* ♭ in *RE*

Allº molto

Nº 66.

pp legg.

dolce

f

fz *fz*

ff

1ª 2ª

Fine ovvero

Da *SI ♭* minore in *LA*, o in *SOL ♯*

Moderato

Nº 67.

p legato

cres. *sf*

p

cres.

sf

atm. *rall.*

1ª ovvero 2ª

pp *pp*

Fine

Da *RE* minore in *LA* minore

Allegro moderato

N.º 68.

p

dim.

poco rall PP

Lento

N.º 69.

p

dim.

Da *LA* in *SI*♭

Allegro vivo

N.º 70.

p *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *ff* *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *non legato* *cres.* *ff*

1.ª

Molto allegro

N°. 72.

p cres.

ff

p cres.

ff energico sf sf

sf fz sf

sf pp legatissimo

Un poco più lento

dolcissimo

rall. ppp smorz.

Ped. *

No. 73.

Allegro con fuoco

fz

8

fz fz fz

sf sf

sf sf

Ped. *

8

ff

fz fz pp lento calando

Ped. *

Molto allegro

Nº 74.

ff fz fz Ped. Ped.

Presto

ff p

Allegro molto

Nº 75.

p cres.

ff

8

Ped. ✻

Allegro veloce

N°. 76.

p

cres.

sf

8

Ped.

Presto

8

8

pp

Presto

Nº 77.

ff

Ped. *

fz

pp dim. ppp

Presto

Nº 78.

ff

Ped. * fz

Ped. *

fz *fz*

fz *fz* *fz*

Molto allegro

Nº 79.

p *cres.*

ff

Ped. *

p *pp*

Presto

Nº 80.

pp

cres.

volante

f Ped.

ff

dim.

p

Allegro

Nº 81.

f stacc.

Presto

ff

fz

Presto

N°. 82.

fz

fz dim:

rall.

sf *sf* *sf* *dim.*

rall.

pp perdendosi

pp

Molto allegro

Nº 83.

ff

sf *sf*

tenute

ff

Presto

Nº 84.

ff

f

f

Ped.

sf

dim.

f

tr

sf

sf

All.º mod.to e grazioso

Nº 85.

sempre pp e leggero

dolce

pp

leggero

smorz.

N°86.

Presto

8

8

leggerissimo

8

8

8

8

8

8

f

cres.

8

ff

All.o vivo

No. 87.

p leggero

cres.

f

sf

pp

Molto all.o volante

No. 88.

p

dim.

pp

Allegro

No. 89.

f

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

ff

sf

ff *pp*

Moderato

N° 90.

p dolce

legato

pp rall.

Moderato

N° 91.

p

sempre dolce e legato

tr

tr tr tr tr

tr tr tr

dim e rall. pp

All⁰ non troppo

Nº 92.

p

cres. f

p dolce

dim.

pp

Moderato e tranquillo

Nº 93.

Pdolce

pp

8

rall.

ppp

Andante

Nº 94.

p dolce

rall.

pp smorz.

All.º moderato

Nº 95.

p

cres.

f

sf *dim.*

p

p *dim.* *smorz.*

e

Molto all.º quasi presto

Nº 96.

pp leggero volante

sf

pp

cres.

sf

p

cres.

ff Presto

dim.

Lento

p

cres.

dim.

dolce

p *cres.*

sf *pp smorz.*

All° moderato

Nº 97.

p cres.

sf

p accel. cres.

sf sf p dolce leggermente

8

8

cres.

8

f

sf pesante più f ff sf

8

sf Presto

dim.

p dolce

pp smorz.

Ped.

Nº 98.

A capriccio

f Stretto

Lento

p dolce cantabile

f Stretto

p Lento

pp

ff Stretto

Lento

p dolce

cres.

f *p*

f *p*

Allº 8

pp

ff

8

pp

ff *pp* *ff*

Presto

ff

Moderato

p *legato*

cres.

Vivo

ff

marcato *stringendo*

Lento

sff *sf* *sf*

pp

Nº 91.

Moderato

p

p

cres.

f

sf

dim.

p

dim.

pp

cres.

sfp

cres.

sfp

cres.

pp con grazia

dolcissimo

calando

stentando

pp

Moderato

No. 100.

pp

cres.

dim.

pp

ff sf

pp

ff

pp

cres.

dim.

p

pp

p Presto

f

cres.

ff

ff Prestissimo

sf

pp

Lento

e

Allegro

dolce semplice

ff

Lento

Pritard. pp

string.

cres.

Molto all°

ff

dim.

Ped.

pp *rall.*

Lento

pp

morendo

e

Allegro vivace quasi presto

Nº 101.

p

leggermente

cres.

f

dim.

p

cres.

f

p

p

f

p

fp

pp

leggerissimo

pp

cres. *f* *fp* *leggero*

cres.

f *p*

dol. *tranquillo*

dim. *pp* *vivo leggeriss.*

cres.

dim. *p* *pp*

Allegro conbrio

Nº 102.

f sf p cres.

f f

p stacc. cres.

f sf pdol. rit. a tempo pp

legato sf

8

f sf sf sf sf dim.

8
p
8

8
dim.
pp

8
dolce

Vivo
cres.
f

8
8
f

pp rit.
rall.
a tempo
pp

Allegro moderato

No. 103.

p dol. legatissimo

cres.

dim.

dol.

cres.

dim.

pp

p

dim.

tr

8

8

cres.

p

calando

a tempo

tr

cres.

fp

tr

cres.

8

cres.

sf

f

p

8

f

dim.

p

8

delicatamente

calando

3

14

pp

morendo

ppp

Allegro maestoso

N.º 104.

p dol.

cres.

tr

fp

cres.

tr

ff

fz pesante

dim.

p

cres.

Ped.

ff

sf

p

cres.

sf

dim.

p

dolce

cres.

sf

dim.

p
dol.
pp
cres.
f
Ped.
p
cres.
f
dim.
Ped.
pp
molto dolce
legato
tranquillo
dol.
cres.
Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f vivo

dim.

p

cres. e stringendo

f presto

fz dim.

pp

slentando

a tempo

dol.

cres.

f

ff

f

Ped.

presto

8

sf

Prestissimo

ff

Ped.

Allegro

fz

ff

stacc.

stacc.

Presto

tr

f ten.

Lento

dim. poco rall.

p

pp

Allegro vivo

Nº 105.

pp leggermente con grazia

sempre pp

poco cres.

pp

8

pp

p

leggero

p

cres.

dim.

fp

cres.

marcato........................

sf

f

cres.

ff

tenuto..................

sf sf sf sf

sf sf

f

fp

leggero

8

8

cres.

pp

rall.

sf

pp

8

8

dolce

tr

8

Vivo

cres.

f

sf

sf

f

p

cres.

f

fp

dolce

leggero

Allegro molto

No. 106.

p leggero

cres.

8

f

dim.

p

cres.

f

sf

p

f *cres.*

8

Vivo

fz *p*

cres.

sf *p*

sf *p*

cres.

sf *p*

cres.

8

ff

dim.

p

pp *dolce*

cres.

f p

dolce pp cres.

f sf p leggiero

cres. sempre più vivo cres.

sempre

Molto vivo

ff

f Ped.

Ped.

sf sf dim.

p

cres.

f Ped. dim.

ff

Moderato quasi Andante

No. 107.

p sempre legato

cres.

p

cres.

tr

dim.

dolce

cres.

p

rf

p

rf

p

dolce

dim.

pp

f

p

cres.

ff Ped.

animando

sf

sf

sf

p dolce riten.

Ped. a tempo
ff
sf
p dolce riten.
dolce
cres.
dim.
pp
molto dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
ff
p
ff
pp
morendo
Ped.

CORALE

Andante

Nº108.

p rf p f dim. p ff dim. dim. pp rall.

Allegro vivo

N.º 109.

p legato

cres.

f

p

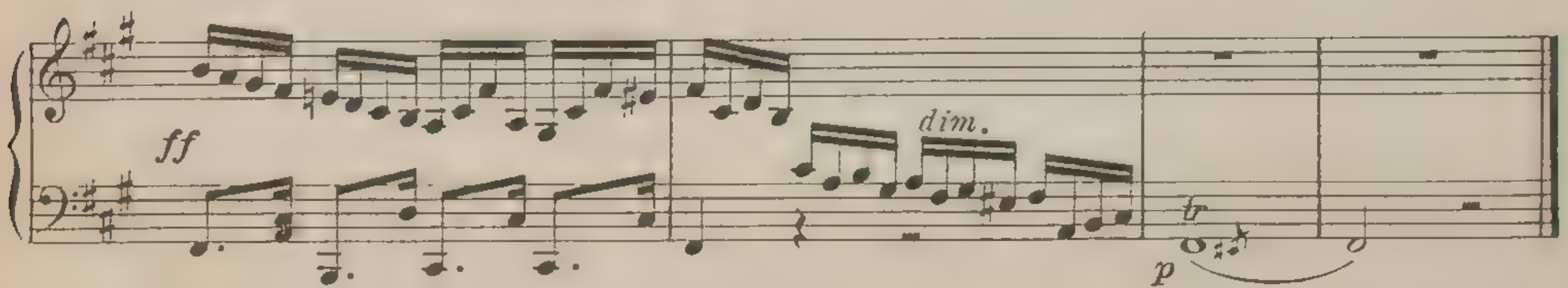
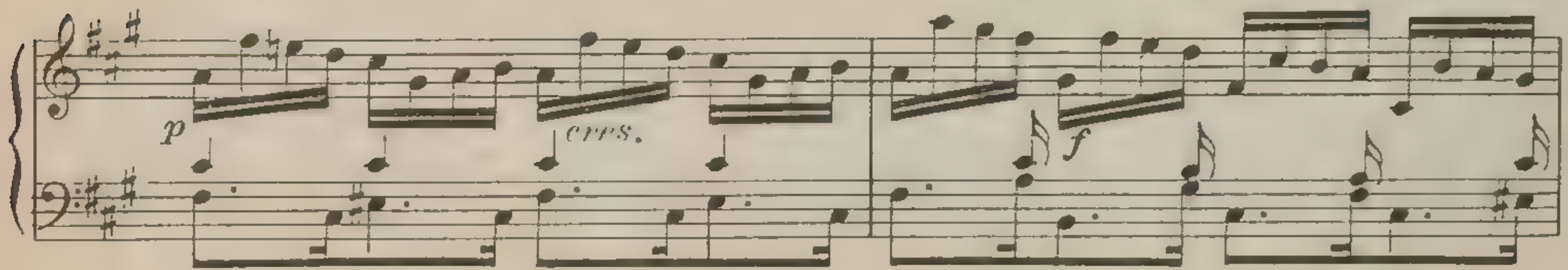
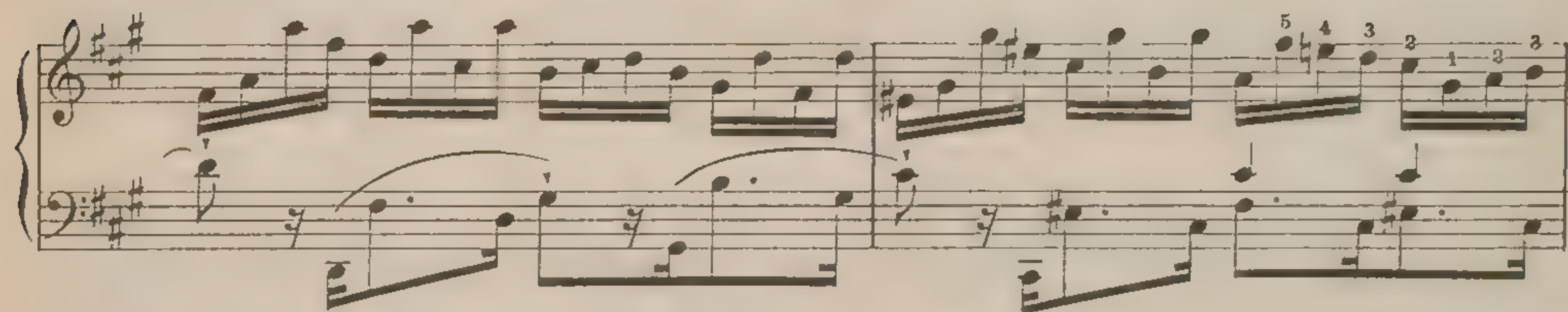
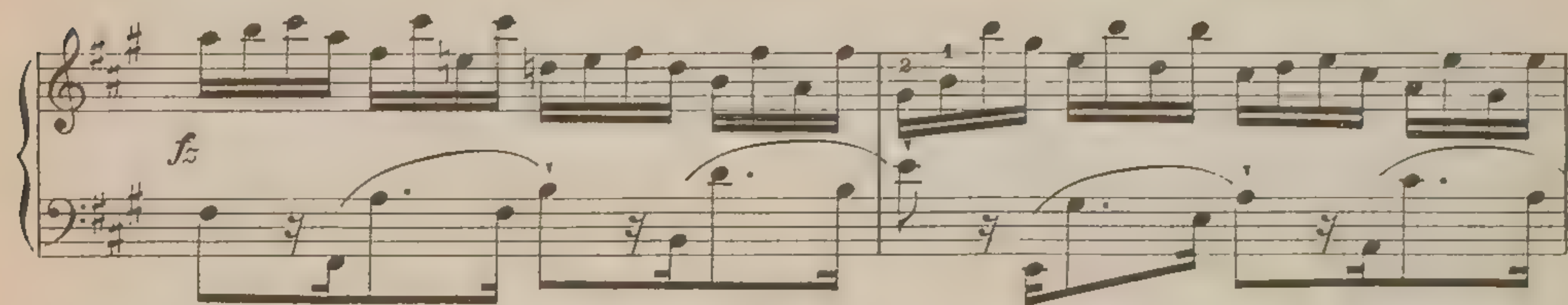
cres.

fz

p *cres.*

f

ff *dim.*

p

Andantino con grazia

N°. 110.

Pcantando

f p sf p

dolce

f dim.

p cres. f dim. p leggero

delicatamente

pp Ped. calando rall. Ped.

Nº 111.

ff dim. p

cres. f sf P leggero

ff Ped. dim. p

cres. f sf P leggero

fp Ped. fp Ped.

p
cres.
ff
ff
fp
dolce
cres.
sf
più cres.
Ped. ff dolce leggero
fp
f
fz
p dolce
ff
fz

ff Ped. p dolce ff

Ped. p

dolce legato

ritenuto

a tempo

ff

fz sf

fp cres.

ff Ped.

sf sf

Allegro

Nº 112.

p dolce

cres.

f

dim

pp *smorz.*

e

Andante sost°.

N° 113.

pp

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. Ped. Ped.

pp

poco cres.

più cres. e legato

f *cres.* *ff* *f*

pesante

Ped.

p *cres.* *sf* *dim. e rall.*

pp

dolce. *cres.* *dim.*

ff *p*

ff *pp* *calando*

rall. *adagio*

Presto

N.º 114.

pp

Lento

dolce

Presto

pp

Lento

dolce

And.te espressivo

dolce

cres.

p

con grazia

cres.

f *p*

pp

f *p*

pp *dolce*

Ped. *

8

delicatamente

8

8

Allegro

pp

dim.

pp

f sf

p

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

pp

32

cres.

f Presto

cres. poco rall.

Ped. *

pp

Ped. *

All? vivo capriccioso

No. 115.

8

ff sf sf pp ff sf

pp

1

dolce

leggero

cres.

e

ff f p ff

Ped. * Ped. *

sf p dolce

poco cres.

dim.

pp cres.

dim. p cres.

f Ped. *sf* *

sf * Ped.

p dolce *tranquillo*

cres.

pp dolce

pp

cres.

più f

f *ffz*

8

ff con fuoco

8 8

pp dolce

8

pp *smorz.*

dolcissimo

sempre stentando *calando*

pp riten. *ff vivo* *riten.* *vivo* *pp* *ff*

Allegro con spirito ma moderato

N°. 116.

f Ped. * dim. *p*

f Ped. * dim.

p riten. cres. *p* cres.

fp dolce cres.

pp vivo cres.

f *p* leggero

8

cres.

8

fcres.

ff Ped. ff sf sf sf sf sf

8

sf sf sf sf

pp tranquillo

pp calando

in tempo

ff Ped. sf

Allegro molto agitato

No. 117.

pp

cres.

sf

sf

sempre cres.

f

ff

fz

p

dolce

pp

pp

pp leggermente

cres.

più cres.

f cres.

ff con fuoco

Ped.

8

sf dim.

8

p pp

sempre pp

dim.

ff

Moderato

N°. 118.

pplegato

dim.

rall.

Allegro agitato

N°. 119.

fp

fp

cres.

f

fp

fp *cres* *f* *sf* *p*

f *sf* *dim*

f *sf*

ff *fz*

fz

più f *stringendo* *ff Presto* *fz*

Allegro non troppo

No. 120.

f p dolce cres. f

sf cres. f con fuoco ff ff

p dolce cres.

sf p dol. dim. pp smorz.

a tempo cres. f f p sf

cres. f ff sf p sf

dim.

pp

dolce

cres

f

ff

Ped.

p dolce rall.

a tempo

ritard.

vivo brillante

ff a tempo

Ped.

8

ff

Ped.

8

ff

8

ff

Ped.

Lento

pp

Ped.

cres.

fff

Ped.

pp

Andante

dolce

una corda

più dolce

calando

ppp

Ped.

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

PREZZI NETTI. - EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI - CATEGORIA A-B.

(FORMATO IN-8, IN-4 ED IN-4 GRANDE)

A DUE MANI.

102340 **ALASSIO** (S.) ***Metodo*** (per le piccole mani) basato sulla Scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppey e Moscheles. Op. 648 (in-4) (n) *Fr.* 2 50

103145 **ANDREOLI** (GUGLIELMO). ***25 Preludi a Canone.*** Op. 25 (in-4). . . . . (n) 2

112715 — *Per la Scuola di Pianoforte complementare del R. Conservatorio G. Verdi in Milano.* ***Piccola Scuola pratica delle Ottave.*** PARTE I. 11 Esercizi preparatori in forma di Studio. - PARTE II. 10 Studi. Op. 32. (Testo italiano e francese) (in-4) . . . . (n) 2 50

47830 **AUTORI DIVERSI.** ***Scelta sistematica e progressiva*** di Composizioni facili di classici autori, raccolte, rivedute e diteggiate da R. VITALI. (19 Autori, 55 Pezzi) (in-8) . . . (n) 2 —

100536 — ***Composizioni,*** raccolte, rivedute ed ordinate da BENIAMINO CESI: 1. CZERNY (C.) Toccata. Op. 92. - 2. MOSCHELES (I.) Due Allegri di bravura. - 3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) Tre Studi. Op. 104 (in-4 grande) . . (n) 2 50

100539 — ***12 piccoli Pezzi*** pei principianti, raccolti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: 1. SCHUMANN. Melodia. Op. 68. - 2. SCHUMANN. Cantilena. Op. 68. - 3. Antica Arietta francese. - 4. SCHUMANN. Piccolo Pezzo. Op. 68. - 5. SCHUMANN. Piccolo Studio. Op. 68. - 6. CLEMENTI. Arietta. - 7. CORELLI. Gavotta. - 8. MOZART. Aria. - 9. Antica Aria italiana. - 10. CLEMENTI. Arietta. - 11. CLEMENTI. *La Savojarda.* - 12. HUMMEL. Romanza. Op. 42 (in-4 grande) . . . . (n) 1 —

— ***Scale:***

101130 — 1. FRUGATTA (G.) Scale in ottave a due righe (in-4) . . . . (n) — 50

101128 — 2. POLLINI (F.) Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due righe, estratte dal Metodo (in-4) . . . . (n) — 50

101129 — 3. TAUSIG (C.) Scale per terza nei toni maggiori e minori (in-4) . . . . (n) — 50

— I tre numeri presi in una sol volta . . (n) 1 25

101864 **BACH** (G. F. E.) ***Solfeggio e 5 Sonate.*** Edizione riveduta, corretta e diteggiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . . (n) 2 50

BACH (G. S.) ***Scelta sistematica e progressiva*** delle sue Composizioni, corredate di note, diteggiatura, indicazioni di metronomo, ecc., da E. BIX. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Bach e N. 146 Pezzi di musica (in-8)

43440 — Volume I. . . . . (n) 2 —

43441 — » II. . . . . (n) 2 —

43442 — » III. . . . . (n) 2 —

43443 — » IV. . . . . (n) 2 —

— ***Le Clavecin bien tempéré*** ou ***Préludes et Fugues*** dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Metronome de Maelzel) et accompagnée d'une Préface par C. CZERNY (in-4 grande):

105440 — Libro I. . . . . (n) 2 50

105441 — » II. . . . . (n) 2 50

49702 — ***Suites francesi*** (in-4) . . . . (n) 1 50

101478 — ***Suites francesi,*** ordinate, diteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . (n) 3 —

49703 — ***Suites inglesi*** (in-4). . . . . (n) 2 50

103689 — ***Suites inglesi,*** rivedute, con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . (n) 4 —

49704 — ***Invenzioni*** a due e tre parti (in-4) . . (n) 1 25

104624 — ***Invenzioni*** a due e tre voci, rivedute con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . . . (n) 4 —

— ***Invenzioni*** a due e a tre voci, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO (in-4):

111884 — Fasc. I. 15 Invenzioni a due voci . . . (n) 2 -

111885 — » II. 15 Invenzioni a tre voci . . . (n) 2 —

49705 — ***Piccoli Preludi e Fughe*** (in-4) . . . (n) 1 25

49706 — ***Preludi favoriti*** (in-4) . . . . (n) 1 25

— ***Preludi e Fughette,*** riveduti, ordinati e diteggiati da ALESSANDRO LONGO (in-4):

111882 — Fasc. I. 15 Preludi . . . . (n) 1 50

111883 — » II. 6 Preludi e 6 Fughette . (n) 1 50

104470 — ***Partite,*** rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande (n) 4 —

100959 **BACH** (G. S.) ***23 Pezzi facili,*** scelti, ordinati e diteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . (n) *Fr.* 2 -

110262 — ***Toccate e Sonate,*** rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) . . . . (n) 4 —

— ***Composizioni*** per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

100517 — Libro I. Piccoli Preludi e Fughette . . (n) 1 50

100518 — Libro II. 15 Invenzioni a due voci. - Fantasia in *Do minore.* - Quattro Duetti. . . . . (n) 2 —

100519 — Libro III. Fantasia sopra un Rondò. - Fuga a tre voci. - Preludio e Fughetta in *Mi minore* - Preludio e Fughetta in *Re minore.* - Preludio e Fuga in *La minore.* - Preludio e Fuga in *La maggiore.* - Frammenti di una Suite in *La.* - Ouverture (Suite). Frammenti di una Suite in *Fa minore.* - Sei piccole Suites nello stile francese . . . . (n) 3 50

100520 — Libro IV. Parte I. 15. Sinfonie a tre voci obbligate. - Parte II. Fantasia in *Do minore.* - Fuga a quattro voci in *Do.* - Preludio e Fuga in *Mi bemolle.* - Fuga a tre voci in *Re minore.* - Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H (n) [illegible]

100521 — Libro V. Preludio e Fuga in *La minore.* - Sei grandi Suites inglesi. - Sonata in *Re maggiore.* - Fuga a tre voci in *Si minore.* - Capriccio in istile fugato in *Mi maggiore* . (n) 5 —

100522 — Libro VI. Partita in *Si minore.* - Sei Partite. - Fantasia e Fuga in *La minore.* - Due Toccate; *Sol maggiore, Re maggiore* . . . (n) [illegible] —

— ***Il Clavicembalo ben temperato.*** 48 Preludi e Fughe in tutti i toni maggiori e minori:

100523 — Libro VII. Parte I. . . . . (n) 3 50

100529 — » VIII. » II. . . . . (n) 4 —

100530 — » IX. Due Sonate. - Concerto nel gusto italiano. - Fantasia e Fuga in *La minore.* - Toccata in *Mi minore.* - Toccata in *Fa diesis minore.* - Toccata in *Do minore.* - Fantasia cromatica e Fuga in *Re minore.* - Aria con Variazioni in *Sol* . . . . (n) 5 —

110853 **BACH** (W. F.) ***12 Polonesi,*** rivedute e diteggiate ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . . (n) 2 —

BEETHOVEN (L. van). ***Sonate.*** Nuova edizione riveduta da LUCA FUMAGALLI (in-4 grande):

106810 — Volume I. (Sonate N. 1 a 7). . . . (n) 2 —

108811 — » II. (Sonate N. 8 a 15). . . . (n) 2 —

108812 — » III. (Sonate N. 16 a 24). . . . (n) 2 —

108813 — » IV. (Sonate N. 25 a 32). . . . (n) 2 —

— I quattro Volumi presi in una sol volta. (n) 6 —
(Ogni Volume legato in tela Fr. 1.50 *in più).*
(I quattro Volumi legati presi in una sola volta (n) *Fr.* 10.)

49697 — ***Composizioni facili.*** Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI: 1. Rondò. Op. 51. N. 1. - 2. Sette Bagattelle. Op. 33. - 3. Sei Variazioni facili. - 4. Sei Variazioni sul Duetto: *Nel cor più non mi sento* nell'opera **La Molinara** di Paisiello. - 5. Sonata. Op. 49. N. 1. - 6. Sonata. Op. 49. N. 2. - 7. Sonata. Op. 79 (in-4) . . . . (n) 1 [illegible]

112041 — ***Composizioni facili,*** scelte, ordinate, rivedute e diteggiate da ALESSANDRO LONGO: 1. Sonatina. - 2. Sonatina. - 3. Sonata facile. - 4. Variazioni su un tema dell'opera **La Molinara** di Paisiello. - 5. Variazioni su un tema originale (in-4) . . . . (n) 2 50

— ***Composizioni,*** scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

101868 — Fasc. 1.º Sonatine - Rondò - Bagattelle - Variazioni . . . . (n) 2 —

101869 — Fasc. 2.º Rondò in *Sol.* Op. 51. - Andante - Due Bagattelle. Op. 33. - Rondò. Op. 129 (n) 2 50

102850 — Fasc. 3.º Sonata in *Do.* Op. 2. N. 3. - Sonata in *Mi bemolle.* Op. 7. - Sonata patetica in *Do minore.* Op. 13 . . . . (n) 3 —

102851 — Fasc. 4.º Sonata in *Re.* Op. 10. N. 3. - Sonata in *Si bemolle.* Op. 22. - Sonata in *La bemolle.* Op. 26 . . . . (n) 3 —

102852 — Fasc. 5.º Sonata in *Mi bemolle.* Op. 27. N. 1. - Sonata in *Do diesis minore.* Op. 27. N. 2. - Sonata pastorale in *Re.* Op. 28 . . . . (n) 3 —

102853 — Fasc. 6.º Sonata in *Re minore.* Op. 31. N. 2. - Sonata in *Mi bemolle.* Op. 31. N. 3. - Sonata in *Do.* Op. 53. . . . . (n) 3 —

102854 — Fasc. 7.º Sonata appassionata in *Fa minore.* Op. 57. - Sonata caratteristica in *Mi bemolle.* Op. 81. - Sonata in *Mi minore.* Op. 90 . (n) 3 —

BEETHOVEN (L. van). ***Composizioni,*** scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

102855 — Fasc. 8.º Sonata in *La bemolle.* Op. 110. - Sonata in *Mi.* Op. 109. - Sonata in *La* (n) *Fr.* 3 —

102856 — Fasc. 9.º Sonata in *Do minore.* Op. 111. - Sonata in *Si bemolle.* Op. 106 . . . . . (n) 3 —

102857 — Fasc. 10.º Trentadue Variazioni in *Do minore.* - Trentatre Variazioni sopra un Valzer di DIABELLI . . . . (n) 3 —

100410 **BERENS** (E.) ***30 Études-Poésies.*** Collection de Morceaux mélodiques, expressifs et caractéristiques pour ceux qui veulent se préparer aux œuvres de l'école moderne. Op. 77 (in-4 grande) . . . . (n) 2 —

100411 — ***6 piccole Sonate.*** Op. 81. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande). . . . (n) 2 50

100534 **BERGER** (L.) ***12 Studi*** delle Op. 12 e 23, scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande)(n) 2 —

111528 **BERGSON** (M.) ***12 Studi caratteristici,*** adottati dai principali Conservatori ed Istituti Musicali d'Italia e dell' Estero. Op. 60. 1. *Martellato.* - 2. *Semplice.* - 3. *Capriccioso.* - 4. *Desideroso.* - 5. *Sensibile.* - 6. *Navigando.* - 7. *Placido.* - 8. *Impetuoso.* - 9. *Appassionato.* - 10. *Serio.* - 11. *Doloroso.* - 12. *Energico* (in-4 grande) . . . . (n) 3 —

— ***Scuola del Meccanismo.*** Elementi dell'arte del Pianista, contenente per gradazione tutti gli Esercizi indispensabili allo sviluppo del meccanismo e del senso ritmico. Op. 65. Testo italiano e francese (in-4 grande):

98760 — Libro I. 73 Esercizi . . . . (n) 1 50

98761 — » II. Scale in tutti i modi maggiori e minori . . . . (n) 1 50

98762 — » III. Accordi perfetti maggiori e minori ed Arpeggi. . . . . (n) 1 50

98763 — » IV. Accordi, Arpeggi e Scale . . (n) 1 50

98764 — » V. Appendice. 24 Pezzi facili e progressivi . . . . (n) 2 50

49307 **BERTINI** (E.) ***Studi elementari.*** Introduzione agli Studi Op. 100 (1.º grado), composti espressamente per le piccole mani. Op. 137. (in-4) (n) 1 —

49308 — ***25 Studi facili e progressivi*** (1.º grado), composti espressamente per i giovani allievi le cui mani non possono ancora arrivare all'ottava. Op. 100 (in-4) . . . . (n) 1 —

49309 — ***25 Studi diteggiati*** (2.º grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 29 (in-4) (n) 1 —

49310 — ***25 Studi diteggiati*** (3.º grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 32 (in-4) (n) 1 —

51111 — ***25 Studi*** (4.º grado), destinati per passare dagli Studi facili, Op. 32, agli Studi difficili, Op. 66. - Op. 134 (in-4) . . . . (n) 1 25

— ***Studi.*** Nuova edizione riveduta da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):

112571 — Fasc. 1.º 25 Studi. Op. 100 . . . . . (n) 1 50

112572 — » 2.º 25 Studi. Op. 29 . . . . . (n) 1 50

112573 — » 3.º 25 Studi. Op. 32 . . . . . (n) 2 —

112574 — » 4.º 25 Studi. Op. 134 . . . . . (n) 2 50

112575 — I quattro Fascicoli uniti . . . . (n) 5 —

63319 — ***Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori,*** con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai *Cento Studi.* Edizione riveduta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . . (n) — 75

— ***50 Preludi.*** Op. 141. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):

74963 — Libro I. . . . . (n) 2 50

74964 — » II. . . . . (n) 2 50

111526 — ***La Settimana del Pianista.*** Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori. (Quest'opera è destinata alle persone che hanno poco tempo per applicarsi allo studio e vogliono mantenersi nel più alto grado di perfezione) (in-4 grande). . . . . . . (n) 1 25

— ***Nuovi Studi*** classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):

74965 — Libro I. Lett. A. 25 Studi primari per le piccole mani. Op. 166. . . . . (n) 2 50

74966 — Libro II. Lett. B. 25 Studi elementari per le piccole mani. Op. 137. . . . . (n) 2 50

74967 — Libro III. Lett. C. 25 Studi preparatori. Op. 175 . . . . (n) 3 —

74968 — Libro IV. Lett. D. 25 Studi intermediari. Op. 176 . . . . (n) 3 —

74969 — Libro V. Lett. E. 25 Studi speciali della velocità, del trillo e per la mano sinistra. Op. 177 . . . . (n) 5 —

BERTINI (E.) ***Nuovi Studi*** classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4 grande):

74970 — Libro VI. Lett. F. 25 Studi classici e normali. Op. 178 . . . . (B) *Fr.* 6 —

— Libro VII. Lett. G. 25 grandi Studi artistici di prima forza, espressamente composti per far seguito e complemento agli Studi caratteristici. Op. 122:

74971 — Parte I. . . . . (B) 4 —
74972 — » II. . . . . (B) 4 —

— ***25 Nuovi Studi.*** Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4 grande):

74991 — Libro I. . . . . (B) 2 50
74992 — » II. . . . . (B) 2 50

— ***25 Studi*** speciali per il doppio *diesis* ed il doppio *bemolle.* Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4 grande):

74993 — Libro I. . . . . (B) 2 50
74994 — » II. . . . . (B) 1 50

109031 **BILLARD** (E.) ***L'Ora del mattino.*** Esercizi e Scale in tutti i toni maggiori e minori, composti per apprendere a diteggiare correttamente. Testo italiano e francese (in-4 grande) (B) 3 50

112154 **BURGMÜLLER** (F.) ***Scuola primaria del Giovane Pianista.*** Metodo elementare teorico-pratico. Testo italiano e francese (in-8) . (B) 2 —

103775 — ***Scuola primaria del Giovane Pianista.*** *(Primera Escuela del Jóven Pianista).* Metodo elementare teorico-pratico riveduto, modificato ed ordinato da L. Forino. Testo italiano e spagnuolo (in-4) . . . . (B) 3 —

109306 **BUSONI** (F. B.) ***Una festa di Villaggio.*** Sei Pezzi caratteristici. Op. 9. 1. *Preparazioni alla festa.* - 2. *Marcia trionfale.* - 3. *In Chiesa.* - 4. *La Fiera.* - 5. *Danza.* - 6. *Notte* (in-4 grande) . . . . (B) 2 —

94638 **CASORATI** (M. J.) ***Scale*** maggiori e minori per Decima e per Sesta e ***Scale cromatiche*** (in-4) . . . . (B) 2 50

103487 — ***Scale diatoniche*** maggiori e minori per Ottava, per Sesta e per Decima (a movimento continuo) (in-4 grande) . . . . (B) 1 50

CESI (Beniamino). ***Metodo*** per lo Studio del Pianoforte (in-4 grande):

103478 — Programma d'insegnamento preceduto da precetti e consigli per l'insegnamento coscienzioso e per lo studioso diligente . . . . (B) — 50
99510 — Elementi . . . . (B) 1 —
96401 — Fasc. 1.o 20 Esercizi . . . . (B) 1 50
96402 — » 2.o Esercizi e Scale . . . . . (B) 4 —
96403 — » 3.o Arpeggi . . . . (B) 4 —
96404 — » 4.o Eguaglianza per le mani . . (B) 2 50
96405 — » 5.o Note ribattute . . . . . . (B) 3 50
96406 — » 6.o Articolazione del polso . . . (B) 1 50
96407 — » 7.o Tecnicismo delle ottave . . (B) 4 —
96408 — » 8.o Legato . . . . (B) 1 25
96409 — » 9.o Terze legate . . . . (B) 2 50
96822 — » 10.o Doppie note . . . . (B) 2 —
96823 — » 11.o Seste . . . . (B) 2 —
96824 — » 12.o Meccanismo difficile . . . . (B) 4 —
98098 — Fascicoli 1.o al 6.o in un sol Libro . . (B) 10 —
98099 — Fascicoli 7.o al 12.o in un sol Libro . . (B) 10 —
96825 — Il Metodo completo . . . . (E) 15 —

— ***Pezzi scelti di Autori antichi,*** raccolti ed ordinati:

99227 — Serie 1.a Froberger. *Fantasia.* - Stoelzel. *Allegretto.* - Scarlatti (D.) *Allegro brillante* (B) 1 50
99228 — Serie 2.a Scarlatti (A.) *Canzone.* - Hændel. *Ciaccona variata.* . . . . (B) 1 50
99229 — Serie 3.a Couperin. *Les Folies Françaises.* - *Le petit rien* (Rondò). - *Les Bergeries.* - *Les cabotins et les cabotines.* - Rameau. *Tambourin* . . . . (B) 2 —
99230 — Serie 4.a Champion. *La Loureuse.* - Rameau. *I Ciclopi.* - Hændel. *Gavotta variata.* - Scarlatti (D.) *Sonata.* . . . . (B) 2 —
99231 — Serie 5.a Couperin. *La Favorite.* - *Les Moissonneurs.* - Rameau. *Gavotta variata* . . (B) 2 —
99232 — Serie 6.a Frescobaldi. *Aria variata (La Frescobalda).* - Scarlatti (D.) *Tempo di ballo* . . . . (B) 1 25
99233 — Serie 7.a Frescobaldi. *Preludio e Fuga.* - Rossi (L.) *Andantino.* - Lokilly. *Giga* . (B) 1 50
99234 — Serie 8.a Scarlatti (D.) *Allegro brioso.* - Martini (G. B.) *Sarabanda.* - Grazioli. *Minuetto.* - Turini. *Presto.* . . . . . . (B) 1 50
99235 — Serie 9.a Galuppi. *Adagio.* - Bach (C. F. E.) *Minuetto.* - Graun. *Giga* . . . . (B) 1 50
99236 — Serie 10.a Scarlatti (D.) *Quattro Sonate* (B) 1 50

105393 — ***6 Studi*** per il perfezionamento del Pianoforte su temi di F. Schubert. Op. 54: 1. *Das Wandern (Il Girovago).* Estensione di mano. - 2. *Heiden-Röslein (Rosellin di siepe).* Incrociamenti di mano. - 3. *Wohin? (Dove?).* Agilità. - 4. *Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio).* Indipendenza delle dita. - 5. *Ungeduld (Impazienza).* Indipendenza delle mani. - 6. *Erlkönig (Il Re degli Ontani).* Polifonia (in-4 grande). . . . . (B) 2 50

95465 **CHAULIEU** (C.) ***L'Indispensabile.*** Manuale dei giovani Pianisti, ossia Studio giornaliero. Op. 100 (in-4) . . . . (B) *Fr.* 2 —

CHOPIN (F.) ***Raccolta delle sue Composizioni.*** Edizione riveduta, corretta e diteggiata da S. Golinelli (in-8):

45835 — Volume I. 18 Notturni . . . . . . (B) 1 50
45836 — » II. 8 Valzer . . . . (B) 1 —
45837 — » III. Mazurke N. 1 a 25 . . . (B) 1 10
45838 — » IV. Mazurke N. 26 a 42 . . . (B) 1 10
45839 — » V. Primo Concerto in *Mi minore.* Op. 11 . . . . (B) 1 10
45840 — » VI. Secondo Concerto in *Fa minore.* Op. 21 . . . . . . (B) 1 —
45841 — » VII. 12 grandi Studi. Op. 10 . (B) 1 10
45842 — » VIII. 12 Studi. Op. 25 . . . . (B) 1 10
46034 — » IX. 25 Preludi . . . . . . (B) 1 —
46035 — » X. 3 Sonate . . . . (B) 1 50
46036 — » XI. 8 Polacche . . . . . . (B) 1 50

— ***Raccolta delle sue Composizioni.*** Edizione riveduta, corretta e diteggiata da S. Golinelli (in-4 grande):

46037 — Volume XII. 4 Ballate e 3 Improvvisi . (B) 1 20
46038 — » XIII. 4 Scherzi . . . . . . (B) 1 20
46039 — » XIV. 4 Rondò . . . . (B) 1 40
46040 — » XV. Fantasie variate . . . . (B) 1 40
46011 — » XVI ed ultimo. Composizioni diverse . . . . (B) 1 10

— ***Raccolta delle sue Composizioni.*** Edizione riveduta e corretta da Beniamino Cesi (in-4 grande):

104392 — Libro I. Studi . . . . (B) 1 75
104393 — » II. Preludi . . . . (B) 1 —
104394 — » III. Mazurke . . . . (B) 2 50
104395 — » IV. Valzer . . . . (B) 1 —
104396 — » V. Pezzi da Salon . . . . . . (B) 1 50
104397 — » VI. Notturni . . . . (B) 1 50
104398 — » VII. Improvvisi . . . . (B) — 50
104399 — » VIII. Scherzi . . . . (B) 1 25
104400 — » IX. Pezzi da Concerto . . . . (B) 1 25
104401 — » X. Polacche . . . . (B) 1 25
104402 — » XI. Ballate . . . . (B) 1 —
104403 — » XII. Sonate . . . . (B) 1 75

CLEMENTI (M.) ***Scelta sistematica e progressiva*** delle sue Composizioni, corredate di note, diteggiatura, ecc., da Carlo Andreoli. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Clementi e N. 80 Pezzi di musica (in-8):

45231 — Volume I. . . . . (B) 2 —
45232 — » II. . . . . (B) 2 —
45233 — » III. . . . . (B) 2 —
45234 — » IV. . . . . (B) 2 —

— ***Gradus ad Parnassum.*** 100 Esercizi, Preludi, Fughe, ecc. (in-8)

46927 — Volume I. . . . . (B) 1 50
46928 — » II. . . . . (B) 1 50
46929 — » III. . . . . (B) 1 50
46930 — » IV. . . . . (B) 1 50

52804 — ***Gradus ad Parnassum.*** Edizione annotata, riveduta e diteggiata da F. Simonetti, con illustrazioni (in-4) . . . . (B) 5 —

96500 al 96502 — La detta Opera divisa in 3 Volumi, cad. (B) 2 —

52792 al 52803 — La detta Opera divisa in 12 Fascicoli, cad. (B) — 60

63337 — ***Gradus ad Parnassum.*** Studi scelti, riveduti, diteggiati ed arricchiti di annotazioni tecniche per la giusta esecuzione dei medesimi da C. Tausig, con una Prefazione di C. E. Weitzmann (in-4 grande) . . . . (B) 6 —

— ***Gradus ad Parnassum.*** Studi scelti ed ordinati da Beniamino Cesi (in-4 grande):

100524 — Libro I. . . . . (B) 3 —
100525 — » II. . . . . (B) 3 50
100526 — » III. . . . . (B) 5 —

102760 — ***Gradus ad Parnassum.*** 34 Studi scelti ed ordinati secondo i programmi di Licenza e Magistero stabiliti dal Ministero della P. I. per gli Istituti Musicali del Regno. (Frugatta) (in-4) . . . . (B) 3 —

99517 — ***Preludi*** ed ***Esercizi*** sulle Scale maggiori e minori, riveduti e digitati da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . . (B) 3 —

108892 — ***Preludi*** ed ***Esercizi*** in tutti i toni maggiori e minori, riveduti e digitati da B. Mugellini (in-4) . . . . (B) 1 50

111500 — ***Preludi*** ed ***Esercizi,*** riveduti e diteggiati da Alessandro Longo (in-4) . . . . . (B) 2 50

49608 — ***12 Sonatine.*** Op. 36, 37, 38. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . (B) 1 50

101860 — ***6 Sonatine.*** Op. 36, 37, 38, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande) (B) 2 —

110769 — ***6 Sonatine.*** Op. 36. Edizione riveduta e digitata da E. Marciano (in-4) . . . . . (B) 1 50

109690 — ***12 Sonatine.*** Op. 36, 37, 38. Nuova edizione, diteggiata, fraseggiata, con annotazioni per cura di B. Mugellini (in-4 grande) . (B) 3 —

CLEMENTI (M.) ***50 Lezioni progressive,*** con numeri per le dita, compilata su motivi di celebri Autori classici. Nuova edizione riveduta (in-4):

98474 — Libro I. . . . . (B) *Fr.*
98475 — » II. . . . . (B)
98476 — Completo . . . . (B)

— ***12 Sonate,*** rivedute e diteggiate da Carlo Andreoli (in-4):

54255 — Volume I. . . . . (B)
54256 — » II. . . . . (B)

101865 — ***3 Sonate:*** 1. In *Do.* Op. 39. N. 1. - 2. In *La.* Op. 26. N. 1. — 3. In *Fa diesis minore.* Op. 26. N. 2, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . . (B)

101866 — ***2 Sonate:*** 1. In *Sol.* Op. 40. N. 1. - 2. In *Sol minore.* Op. 50. N. 3, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . (B)

102842 — ***3 Sonate:*** 1. In *Do.* Op. 7. N. 2. - 2. In *La minore.* Op. 40. N. 2. - 3. Sonata e Toccata in *Si bemolle.* Op. 47. N. 2, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande) (B)

111463 **COUPERIN** (F.) ***12 Pezzi facili,*** scelti, ordinati e diteggiati da Alessandro Longo. 1. *La Lutine.* - 2. *La Bourbonnaise.* Gavotte. - 3. *Les petits moulins à vent.* - 4. *L'Atalante.* - 5. *Les Vendangeuses.* Rondeau. - 6. *Les jeunes Seigneurs.* - 7. *Le Réveille-matin.* Rondeau. - 8. *La Diligente.* - 9. *Les Chérubins* ou *l'Aimable Lazare.* - 10. *Le Bavolet-flottant.* - 11. *L'Anguille.* - 12. *L'Evaporée* (in-4). . (B)

CRAMER (G. B.) ***100 Studi,*** riveduti e diteggiati da R. Vitali (in-8):

46175 — Volume I. . . . . (B)
46176 — » II. . . . . (B)
46177 — » III. . . . . (B)

— ***84 Studi,*** riveduti, scelti e classificati in ordine più progressivo da Beniamino Cesi (in-4 grande):

100515 — Libro I. (N. 1 al 42 *bis*) . . . . . (B)
100516 — » II. (» 43 al 84) . . . . . . (B)

63361 — ***50 Studi*** progressivamente ordinati e riveduti con nuove diteggiature e coll'aggiunta di note critico-istruttive di Hans de Bülow (in-4 grande) . . . . (B)

— ***Solfeggio delle dita.*** Op. 100. Nuova Scuola pratica di Pianoforte. 100 Esercizi d'una difficoltà progressiva e di una grande varietà di forme (in-4):

98344 — Libro I. (N. 1 a 50) . . . . (B)
98345 — » II. (» 51 a 100) . . . . . . (B)
98346 — Completo . . . . (B)

— ***Nuova Introduzione pratica,*** contenente diverse Composizioni di celebri Autori classici, ed accuratamente diteggiate (in-4):

99507 — Libro I. . . . . (B)
99508 — » II. . . . . (B)
99509 — Completo . . . . (B)

CZERNY (Carlo). ***Opere*** (quelle contrassegnate con (*) sono rivedute, corrette e diteggiate da G. Buonamici):

50538 — ***100 Esercizi progressivi,*** Op. 139 (in-4) (*) (B)

53951 — ***Grande Esercizio di Trillo*** in forma di Rondò brillante. Op. 151 (in-4) (*) . . . (B)

98045 — ***L'arte d'improvvisare resa all'intelligenza dei Pianisti.*** Op. 200 (in-4) . . (B)

52741 — ***125 Esercizi*** in brevi e progressive Sonatine. Op. 261 (in-4) (*). . . . . (B)

50541 — ***La Scuola della Velocità.*** 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299 (in-4) (*) . . . . (B)

104607 — ***La Scuola della Velocità.*** 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Nuova edizione riveduta e diteggiata secondo l'originale da F. Da Venezia (in-4) . . (B)

52983 — ***La Scuola del Legato e dello Staccato*** in 50 Esercizi (seguito alla *Scuola della Velocità,* Op. 299). Op. 335 (in-4) (*) . . . (B)

51112 — ***Esercizio giornaliero*** per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione, consistente in 40 Studi colle prescritte ripetizioni. Op. 337 (in-4) (*). . . . . (B)

52742 — ***La Scuola del Concertista.*** Studi di bravura e di esecuzione. Op. 365 (in-4) (*) . (B)

— ***La Scuola della mano sinistra.*** 10 grandi Esercizi. Op. 399 (in-4) (*):

53190 — Fasc. 1.o . . . . (B)
53191 — » 2.o . . . . (B)
53192 — Completo . . . . (B)

— ***Scuola di Perfezionamento.*** 50 grandi Studi diretti a superare ogni difficoltà. Op. 409 (in-4):

98281 — Libro I. . . . . (B)
98282 — » II. . . . . (B)

53862 — ***110 Esercizi facili e progressivi.*** (Supplemento a tutti i Metodi di Pianoforte) Op. 453 (in-4) (*). . . . . (B)

50539 **CZERNY** (Carlo). ***Il primo Maestro di Pianoforte.*** 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 599 (in-4) (*) . . . (B) *Fr.* 1 10

50540 — ***24 Studi della piccola Velocità,*** destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 636 (in-4) (*) . . . . . (B) 1 —

— ***L'arte di rendere agili le dita.*** 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740 (in-4) (*):

[illegible] — Fasc. 1.o . . . . . (B) 1 20
49301 — » 2.o . . . . . (B) 1 20
49302 — » 3.o . . . . . (B) 1 20
[illegible] — Completo . . . . . (B) 2 50

104006 — ***L'arte di rendere agili le dita.*** 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740. Nuova edizione riveduta e diteggiata secondo l'originale da F. Da Venezia (in-4) . . . . . (B) 2 50

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 Studi facili e progressivi per le piccole mani. Op. 748 (in-4) (*):

53828 — Fasc. 1.o . . . . . (B) 1 —
53829 — » 2.o . . . . . (B) 1 —
53830 — Completo . . . . . (B) 1 75

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 Studi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 749 (in-4) (*):

53208 — Fasc. 1.o . . . . . (B) 1 —
53209 — » 2.o . . . . . (B) 1 —
53210 — Completo . . . . . (B) 1 75

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 30 Studi progressivi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 753 (in-4) (*).

53211 — Fasc. 1.o . . . . . (B) 1 —
53212 — » 2.o . . . . . (B) 1 25
53213 — Completo . . . . . (B) 2 —

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 Studi melodici e caratteristici. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. Mugellini. Op. 755 (in-4):

98961 — Fasc. 1.o . . . . . (B) 1 50
98962 — » 2.o . . . . . (B) 2 —
[illegible] — Completo . . . . . (B) 2 50

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 25 grandi Studi. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. Mugellini. Op. 756 (in-4):

98964 — Fasc. 1.o . . . . . (B) 2 50
98965 — » 2.o . . . . . (B) 2 50
[illegible] — Completo . . . . . (B) 4 —

[illegible] — ***Le cinque dita.*** 24 Melodie facilissime su cinque note. Op. 777 (in-4) (*). . . . . (B) — 75

— ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** 50 Studi di velocità per acquistare prontezza nell'esecuzione. Op. 818 (in-4) (*):

53831 — Fasc. 1.o . . . . . (B) 1 —
53832 — » 2.o . . . . . (B) 1 —
53833 — » 3.o . . . . . (B) 1 —
53834 — Completo . . . . . (B) 2 50

52743 — ***160 Esercizi*** di otto battute. Op. 821 (in-4) (*) . . . . . (B) 1 20

— ***La nuova Scuola della Velocità.*** 30 Nuovi Studi espressamente composti per acquistare una perfetta agilità nelle dita. (Seguito all'Opera 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 834 (in-4) (*):

53305 — Fasc. 1.o . . . . . (B) — 60
53306 — » 2.o . . . . . (B) — 60
53307 — » 3.o . . . . . (B) — 60
53308 — » 4.o . . . . . (B) — 60
53309 — Completo . . . . . (B) 2 —

96477 — ***Metodo*** di Pianoforte per i fanciulli e in generale per tutti i principianti. Op. 835 (in-4) . . . . . (B) 2 —

108996 — ***12 grandi Studi*** di agilità e perfezionamento. Op. 845 postuma (in-4 grande) . . (B) 2 50

— ***32 Nuovi Esercizi Giornalieri,*** espressamente composti per le piccole mani e per servire d'Introduzione all'Op. 337. - Op. 848 (in-4):

98505 — Libro I. . . . . . (B) 1 20
98506 — » II. . . . . . (B) 1 20
98507 — Completo . . . . . (B) 2 —

50488 — ***30 Nuovi Studi di meccanismo,*** composti per i giovani allievi, per servire d'introduzione all'Op. 299: *La Scuola della Velocità.* Op. 849 (in-4) (*) . . . . . (B) 1 —

111527 — ***Nuova Scuola per la mano sinistra.*** 30 Studi progressivi, accuratamente riveduti da Alfonso Leduc. Op. 861 *postuma* (in-4 grande) . . . . . (B) 1 50

52023 — ***Scelta di 20 Studi*** con nuove diteggiature e note didattiche di S. Ficcarelli, con Prefazione (in-4) . . . . . (B) 1 —

[illegible] — ***L'Esercizio del mattino*** (in-4) (*) . . (B) — 30

103898 **CZERNY** (Carlo). ***20 Esercizi di lettura*** in chiave di Violino, ad uso dei principianti, raccolti, riveduti e ordinati da *E.* Marciano. Seconda edizione coll'aggiunta di 10 Esercizi progressivi nelle chiavi di Violino e Basso (in-4) . . . . . (B) *Fr.* 1 —

104874 — ***25 Studi per lo Staccato,*** scelti dalle sue opere ed ordinati, riveduti e digitati da Sigismondo Cesi ed E. Marciano (in-4) . . (B) 2 —

110566 — ***42 Studi,*** scelti dalle sue opere, riveduti ed ordinati progressivamente da G. Schipa. 4.a Edizione (in-4) . . . . . (B) 2 50

110780 — ***70 Studi*** facili, scelti dalle opere: 261, 821, 139, 599, 849, 636, riveduti ed ordinati progressivamente da E. Marciano (in-4) . . . (B) 2 —

— ***Studi*** scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335, riveduti e diteggiati da Beniamino Cesi (in-4 grande):

99511 — Fasc. 1.o Senza il passaggio del pollice . (B) 1 25
99512 — » 2.o Per il passaggio del pollice. . (B) 1 50
99513 — » 3.o Per il passaggio del pollice. . (B) 2 -
99514 — » 4.o Arpeggi . . . . . (B) 1 50
99515 — » 5.o Arpeggi . . . . . (B) 2 —
99516 — » 6.o Alternamento delle mani. . . (B) 2 —

— ***Studi,*** scelti, ordinati e riveduti da Bruno Mugellini (in-4 grande):

110263 — Volume I. (52 Studi). . . . . (B) 2 50
110264 — » II. (44 Studi). . . . . (B) 3
110265 — » III. (34 Studi). . . . . (B) 3
110266 — » IV. (20 Studi). . . . . (B) 3 —

45780 **CZERNY** (Giuseppe). ***Il Maestro di Pianoforte.*** Edizione riveduta con notevoli aggiunte per cura di R. Vitali (in-8) . . . . . (B) 2 50

101288 — ***Scale*** nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze (estratte dal Metodo *Il Maestro di Pianoforte*) (in-4 grande) . . . . (B) — 30

110790 **DIABELLI** (A.) e **MÜLLER** (A. E.) ***20 piccoli Pezzi*** istruttivi, riveduti e digitati da E. Marciano (in-4) . . . . . (B) 1 25

DÖHLER (T.) ***50 Studi.*** Op. 42. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4):

49711 — Volume I. (N. 1 a 25) . . . . . (B) 1 50
49712 — » II. (» 26 a 50) . . . . . (B) 1 50

52942 **DURANTE** (F.) ***6 Divertimenti,*** riveduti, accentuati e diteggiati da Giovanni Barbieri. (B) — 50

101861 **DUSSEK** (G. L.) ***4 Sonatine e 3 Rondò.*** Op. 16 e 20. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . (B) 2 50

49699 — ***6 Sonatine.*** Op. 20. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) (B) 1 25

101901 **DUVERNOY** (G. B.) ***Scuola del meccanismo.*** 15 Studi. Op. 120 (in-4) . . . . . (B) 3 35

— ***Scuola primaria.*** 25 Studi facili e progressivi, espressamente composti per sua figlia. Op. 176 (in-4 grande):

101273 — Libro I. . . . . . (B) 1 50
101274 — » II. . . . . . (B) 1 50
101275 — Completo . . . . . (B) 2 50

— ***Scuola classica e moderna pel Pianoforte.*** Op. 240. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande):

103534 — Parte I. Scale armonizzate . . . . . (B) 2
103535 — » II. Esercizi giornalieri . . . . . (B) 2 —
103536 — » III. 20 Studi speciali. . . . . (B) 2 -

103537 — ***12 Studi melodici e di ritmo.*** Op. 255. 1. *La Babillarde.* Bagatelle. - 2. *Le Bal.* Valse - 3. *Sur mer.* Barcarolle. - 4. *Le Départ du Régiment.* Marche. - 5. *Piété.* Prière. - 6. *La Calme.* Mélodie. - 7. *Colère.* Caprice. - 8. *Douleur.* Élégie. - 9. *L'Amazone.* Galop. - 10. *Causerie intime.* Nocturne. - 11. *Dans les bois.* Rêverie. - 12. *Fête Espagnole.* Bolero. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (B) 1 50

103539 — ***12 Studi d'eguaglianza e di gusto.*** Op. 263. Approvati ed adottati dai Conservatori di Musica di Milano e di Parigi. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) (B) 1 50

103219 — ***Scuola preparatoria della Velocità.*** 20 Studi-Esercizi senza ottave, da servire d'introduzione a quelli di C. Czerny. Op. 276. Nuova edizione riveduta e diteggiata (in-4 grande) (B) 1 50

— ***Scuola moderna del Pianoforte.*** Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande):

103540 — 1.o Grado. 25 Studi progressivi composti espressamente per le piccole mani. Op. 298 (B) 2 —
103541 — 2.o Grado. 25 Studi di media difficoltà. Op. 299 . . . . . (B) 2 —
103542 — 3.o Grado. 25 Studi caratteristici proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta ed accentata. Introduzione a quelli dei grandi Maestri. Op. 300 . . . . . (B) 2 —

103543 **DUVERNOY** (G. B.) ***Manuale teorico e pratico delle Scale*** poste in tutte le loro posizioni, seguite ad ogni tono dagli Arpeggi dell'Accordo perfetto, della Settima dominante e della Settima diminuita, con varie formule di Cadenze. Op. 304. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . . (B) *Fr.* 1 50

FÉTIS (F. G.) e **MOSCHELES** (I.) ***Metodo dei Metodi*** di Pianoforte, ossia Trattato dell'arte di suonar quest'istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto (in-4 grande):

109414 — Parte I. . . . . . (B) 3 50
109415 — » II, contenente *18 Studi di perfezionamento* composti da Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg ed E. Wolff (B) 1 50

109416 — ***Esercizi*** sulle cinque note per rendere indipendenti le dita (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande). . . (B) — 50

109417 — ***Esercizi elementari*** (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande) . . (B) — 30

104633 **FIELD** (J.) ***7 Notturni,*** scelti, riveduti e digitati da E. Marciano (in-4) . . . . . (B) 1 50

101127 **FRUGATTA** (G.) ***Il Tocco*** ottenuto coll'esercizio delle *Cinque note* suggerite per la Scuola moderna del Pianoforte, con illustrazioni e Prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnuola (in-4) . . . . . (B) 1 —

101130 — ***Scale*** in ottave a due righe (in-4) . . . (B) — 50

FUMAGALLI (Disma). ***Preparazione alla Scuola della Velocità,*** Op. 299 di C. Czerny. ***12 Nuovi Studi diteggiati.*** Op. 333 (in-4):

95096 — Libro I. . . . . . (B) 1 50
95097 — » II. . . . . . (B) 2 50
95098 — Completo . . . . . (B) 3 —

103565 **FUMAGALLI** (Luca). ***Crâneries et Dettes de cœur.*** 14 Etudes fantastiques. 1. *Crânerie.* - 2. *Agrément.* - 3. *Aussi crâne que possible!* - 4. *Saisi d'effroi.* - 5. *Bizzarria.* - 6. *Dettes de cœur.* - 7. *Frisant la hardiesse.* - 8. *Visant au sérieux!* - 9. *Rayons.* - 10. *Modernisme savoureux.* - 11. *Un peu d'élégance.* - 12. *Jours de tristesse!* - 13. *Maîtrise Gallicane.* - 14. *A mes bons amis d'outremer.* Op. 96 (in-4) . (B) 4 —

100439 **GEDALGE** (A.) ***4 Préludes et Fugues*** (in-4 grande) . . . . . (A) 3 —

101231 **GOLINELLI** (S.) ***12 Studi,*** dedicati a F. Hiller. Op. 15. Edizione diteggiata da A. Crescentini (in-8) . . . . . (B) 2 —

101069 — ***24 Preludi,*** dedicati a Rossini. Op. 23. Edizione diteggiata da A. Crescentini (in-8) (B) 2 —

101070 — ***24 Preludi,*** dedicati a Madame L. Farrenc. Op. 69. Edizione diteggiata da A. Crescentini (in-8) . . . . . (B) 2 —

109412 **GRÉGOIR** (J.) ***Petits Poëmes.*** Op. 114: 1. *Près d'un berceau.* - 2. *Il dort!* - 3. *Comme dans un rêve.* - 4. *Historiette.* - 5. *Les Séraphins.* - 6. *Le Réveil.* Valse (in-4 grande) . . . (B) 1 50

HANDEL (G. F.) ***Suites,*** rivedute, corrette e diteggiate da Giuseppe Buonamici (in-4):

51291 — I-VIII . . . . . (B) 1 50
51292 — IX-XVI . . . . . (B) 1 50

— ***Suites,*** scelte ed ordinate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

101898 — Fasc. 1.o Allemanda - Allegro - Aria - Minuetto della Suite in *Sol.* - Aria con Variazioni della Suite in *Re minore.* . . . . (B) 1 —
101899 — Fasc. 2.o Fuga della Suite in *Mi minore.* - Aria con Variazioni *(Il Fabbro armonioso)* della Suite in *Mi* . . . . . (B) 1 —

51293 — 3 Lezioni - Ciaconna - 7 Pezzi - 6 grandi Fughe, rivedute, corrette e diteggiate da Giuseppe Buonamici (in-4) . . . . . (B) 1 50

67814 — ***12 Pezzi facili,*** riveduti e diteggiati da Hans de Bülow (in-4 grande) . . . . (B) 1 50

110854 — ***12 Pezzi,*** scelti, riveduti e diteggiati da Alessandro Longo (in-4) . . . . . (B) 2

111464 — ***6 Fughette,*** rivedute e diteggiate da Alessandro Longo (in-4) . . . . . (B) 1 50

112248 — ***6 Fughette,*** rivedute e diteggiate da Ernesto Marciano. 2.a Edizione (in-4) . . (B) 1 50

51294 **HAYDN** (G.) ***10 celebri Sonate,*** rivedute, corrette e diteggiate da Giuseppe Buonamici (in-4) . . . . . (B) 1 60

112042 **HAYDN** (G.) e **MOZART** (W. A.) ***Composizioni facili,*** scelte, ordinate, rivedute e diteggiate da Alessandro Longo: Haydn. Due Sonate. - Mozart. Sonata facile. - Tema con Variazioni « *Ah! Vous dirai-je, Maman!* » - Fantasia - Rondò (in-4) . . . . . (B) 3 —

111026 **HELLER** (S.) ***Promenades d'un Solitaire.*** 18 Morceaux caractéristiques. Op. 78, 80, 89. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata da A. Crescentini (in-8) . . . . (B) *Fr.* 3 —

— ***25 Studi*** per servire d'Introduzione all'Arte di fraseggiare, e preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. Op. 45, riveduti, corretti e diteggiati da Guglielmo Andreoli (in-4):

53822 — Libro I. . . . . (B) 1 50
53823 — » II. . . . . (B) 1 50
53824 — Completo . . . . (B) 2 50

— ***25 Studi*** progressivi, preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. (Introduzione all'Op. 45). Op. 46, riveduti, corretti e diteggiati da Guglielmo Andreoli (in-4):

53825 — Libro I . . . . (B) 1 50
53826 — » II. . . . . (B) 1 50
53827 — Completo . . . . (B) 2 50

— ***25 Studi*** per il ritmo e l'espressione. (Introduzione all'Op. 46). Op. 47, riveduti, corretti e diteggiati da Guglielmo Andreoli (in-4):

53146 — Libro I. . . . . (B) 1 50
53147 — » II. . . . . (B) 1 50
53148 — Completo . . . . (B) 2 50

101871 **HENSELT** (A.) ***10 Studi caratteristici*** dall'Op. 2, scelti, ordinati e riveduti da Beniamino Cesi (in-4 grande). . . . . (B) 2 50

107050 **HERZ** (E). ***Metodo.*** Op. 100. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) . . . . (B) 4 —

97539 — ***1000 Esercizi*** applicati all'uso del Dactylion, istrumento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'eguaglianza necessaria alla perfetta esecuzione sul Pianoforte. Approvato dall'Istituto di *Francia* (in-4 grande) . . . . (B) 2 —

94376 — ***24 Studi*** facilissimi pei principianti. 1.o Grado. Op. 151. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . (B) 2 —

94377 — ***24 Studi*** facili per le piccole mani. 2.o Grado. Op. 152. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . (B) 2 50

— ***18 Grandi Studi di Concerto.*** Op. 153. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4):

95293 — Libro I. . . . . (B) 3 —
95294 — » II. . . . . (B) 3 —

101862 **HUMMEL** (G. N.) ***Composizioni,*** rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi: 1. Serie di quattro Pezzi. - 2. Tema Tirolese variato. - 3. Allegretto grazioso. - 4. Scherzo. - 5. Tema di Castore e Polluce di Vogler (in-4 grande) . (B) 1 25

102838 — ***Composizioni,*** rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi: I. Fantasia. Op. 18. - 2. Sonata in *Re.* Op. 106. - 3. Sonata in *Fa diesis minore.* Op. 81 (in-4 grande) . . . . . . (B) 4 —

109534 **HÜNTEN** (F.) ***Metodo*** per Pianoforte. Op. 60, riveduto, corretto ed aumentato di nuove Lezioni facili e progressive a due ed a quattro mani (in-4 grande) . . . . (B) 4 —

109535 — Lo stesso ***Metodo*** col testo francese (in-4 grande) . . . . (B) 4 —

99753 — ***25 Studi.*** Op. 114. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. Mugellini (in-4) (B) 1 50

100160 **KALKBRENNER** (F.) ***24 Preludi.*** Op. 80. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Bruno Mugellini (in-4) . . . . (B) 2 50

— ***Metodo*** per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Op. 108 e 126. Traduzione dal francese di F. Antolini (in-4 grande):

107943 — Parte I. . . . . (B) 3 —
107944 — » II. Pezzi facili a quattro mani . . (B) 1 50

105079 — ***Scale (Gammes).*** Nuova edizione riveduta e corretta. Testo italiano e francese (in-4 grande) . . . . (B) 1 —

107911 — ***Trattato d'Armonia del Pianista.*** Principi razionali della Modulazione per imparare a preludiare e ad improvvisare. Esempi di Studi, di Fughe e di Preludi pel Pianoforte. Op. 158. Traduzione dal francese di P. Casati (in-4 grande) . . . . (B) 3 —

KESSLER (J. C.) ***24 Studi.*** Op. 20, riveduti, corretti e diteggiati da B. Mugellini (in-4):

97531 — Libro I. . . . . (B) 1 25
97532 — » II. . . . . (B) 1 25
97533 — » III. . . . . (B) 1 25
97534 — » IV. . . . . (B) 1 25
97535 — Uniti . . . . (B) 4 —

100531 — ***18 Studi*** dall'Op. 20, scelti, ordinati e diteggiati da Beniamino Cesi (in-4 grande) (B) 3 50

49700 **KUHLAU** (F.) ***12 Sonatine.*** Op. 20, 55, 59. Edizione riveduta corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . (B) *Fr.* 1 30

49701 — ***7 Sonatine.*** Op. 60 e 88. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) (B) 1 25

LANZA (Luigi). ***12 Fughette*** a due parti (in-4):

94847 — Libro I. (N. 1 a 6) . . . . (B) 1 50
96506 — » II. (» 7 a 12) . . . . (B) 1 50
96507 — Completo . . . . (B) 2 —

LEBERT (S.) e **STARK** (L.) ***Gran Metodo*** teorico-pratico per Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento. Traduzione italiana del cav. Adolfo Berwin. (Nuova edizione a prezzi popolari):

47058 — Parte I. Scuola elementare. 1.o Grado . (B) 6 —
47059 — » II. Esercizi e Studi. 2.o Grado . . (B) 6 —
47060 — » III. Esercizi e Studi. 3.o Grado . . (B) 6 —
47061 — » IV. Trentasei Studi artistici, quattro Composizioni di F. Liszt e diversi Studi espressamente composti per quest'opera da W. Bargiel, U. Bassani, F. Bendel, Beniamino Cesi, S. Golinelli, S. Heller, A. Henselt, F. Hiller, T. Kirchner, T. Kullak, G. Martucci, I. Moscheles, C. Palumbo, A. Rubinstein, C. Saint-Saëns, P. Sangalli e G. Sgambati . . . . . (B) 12 —

LE CARPENTIER (A.) ***Corso pratico di Pianoforte*** elementare e progressivo fino al grado di forza degli Studi di Cramer. Adottato dal Conservatorio di Parigi per l'insegnamento elementare. Testo italiano e francese. Nuova edizione riveduta e corretta dal professore E. de' Guarinoni (in-4 grande):

55355 — Libro I. Principi della musica e del Pianoforte. Esercizi, Scale, Ricreazioni e piccoli Studi. . . . . (B) 4 50

55356 — Libro II. 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi, coll'aggiunta di 32 Ricreazioni sopra motivi scelti. Op. 59 (B) 3 50

55357 — I due Libri uniti . . . . (B) 7 —

— Appendice al ***Corso pratico di Pianoforte*** (in-4 grande):

55358 — Libro III. 25 Studi elementari e progressivi, 30 Esercizi giornalieri, le Scale in tutte le loro posizioni e 4 Ricreazioni. Op. 174 . (B) 3 50

55359 — Libro IV. 25 Studi di media forza, 50 Esercizi giornalieri con ottave. Op. 175 . . . (B) 3 50

55360 — Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer. Op. 127. . . . . (B) 5 —

55361 — Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi. Op. 57 . . . . (B) 3 —

55362 — Libro VII. 15 Preludi brillanti di media forza nei toni maggiori e minori. Op. 78 . . . (B) 2 50

— ***Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei fanciulli.*** Melodie francesi, italiane e tedesche. Arie di Ballo. Rondò, Arie variate, Esercizi melodici di progressiva difficoltà, senza ottave e diligentemente diteggiati. Op. 200. Testo italiano e francese (in-4 grande):

63509 — Libro I. . . . . (B) 3 —
63510 — » II. . . . . (B) 3 25
63511 — Completo . . . . (B) 5 —

109536 **LEMOINE** (E.) ***Metodo*** teorico-pratico per Pianoforte, tradotto dal francese, con note dimostrative da N. Nacciarone (in-4 grande) . (B) 5 —

109537 — ***Piccolo Metodo pratico*** per Pianoforte ad uso dei Collegi ed Istituti e specialmente per quegli allievi che hanno poco tempo per applicarsi allo studio (in-4 grande) . . . . (B) 2 50

47829 **LISZT** (F.) ***12 grandi Studi*** . . . . . . (B) 2 —

102858 — ***10 grandi Studi*** di esecuzione trascendentale, ordinati e riveduti da Beniamino Cesi. 1. *Studio di bravura.* - 2. *Mazeppa.* - 3. *Fuochi fatui.* - 4. *Visione.* - 5. *Eroica.* - 6. *Caccia selvaggia.* - 7. *Ricordanza.* - 8. *Studio-Capriccio.* - 9. *Armonia della sera.* - 10. *La Tormenta* (in-4 grande). . . . . (B) 3 50

— ***Trascrizioni,*** rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102859 — Fasc. 1.o Rossini (G.) *Soirées Musicales: La Promessa.* Canzonetta. - *La Danza.* Tarantella Napoletana. . . . . (B) 1 25

102860 — Fasc. 2.o Schubert (F.) *L'Elogio delle lagrime.* - Valzer-Capriccio (dalle *Serate Viennesi*) . . . . (B) 1 25

102861 — Fasc. 3.o Schubert (F.) *T'attendo.* - *Barcarola* . . . . (B) 1 25

102862 — Fasc. 4.o Schubert (F.) *Fiore appassito.* - *Il Re degli Ontani.* Barcarola . . . . . . (B) 1 25

102863 — Fasc. 5.o Schubert (F.) Valzer-Capriccio in *La* (dalle *Serate Viennesi*). - Valzer-Capriccio in *Re* (dalle *Serate Viennesi*) . . . . . (B) 2 —

101479 **LOESCHHORN** (A.) ***6 Sonatine*** istruttive in ordine progressivo. Op. 125, 126, 127. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4 grande) . . . . . (B) *Fr.* 3

101504 — ***6 Sonatine facili.*** Op. 178, 179, 180. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in4-grande) . . . . (B) 3

103805 **MARTINI** (P.e G. B.) ***Alcuni brani di Sonate,*** scelti, riveduti e diteggiati, colla maniera di esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da Mario Vitali. 1. Adagio, estratto dalla 2.a Sonata. - 2. Vivace, estratto dalla Sonata 1.a per il Cembalo - 3. Sonata 2.a per l'Organo (in-4) (B) 1

102843 — ***2 Sonate:*** 1. In *Mi minore.* - 2. In *Fa minore,* rivedute, corrette e diteggiate da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . . (B) 1

109754 — ***12 Sonate d'intavolatura*** per il Cembalo e l'Organo, rivedute e diteggiate, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da Mario Vitali (in-4) . . . . (B) 4

MARTUCCI (G.) ***Composizioni.*** Raccolta di 6 Volumi, con ritratto e biografia dell'Autore (in-4 grande):

95491 — Volume I. (Op. 1 alla 23). . . . . . (B)
95492 — » II. (» 24 » 34). . . . . . (B)
95493 — » III. (» 35 » 43 e Racconto) . (B)
95494 — » IV. (» 44 » 50). . . . . . (B)
95495 — » V. (» 51 » 58). . . . . . (B)
95496 — » VI. (» 61 » 70 e Romanza facile) . . . . (B)

111141 — ***20 Pezzi,*** scelti, ordinati e digitati da Alessandro Longo: 1. Preludio. Op. 61. N. 1. - 2. Toccata. Op. 61. N. 2. - 3. Giga. Op. 61. N. 3. - 4. Romanza. Op. 40. N. 3. - 5. Scherzo Op. 60. N. 3. - 6. Capriccio. Op. 57. N. 1. - 7. Serenata. Op. 57. N. 2. - 8. Scherzo. Op. 64. N. 2. - 9. Scherzo. Op. 53. N. 1. - 10. Scherzo. Op. 53. N. 2. - 11. Scherzo. Op. 53. N. 3. - 12. Fantasia. Op. 51. - 13. Preludio. Op. 65. N. 1. - 14. Notturno. Op. 70. N. 2. - 15. Tarantella. Op. 44. N. 6. - 16. Moto perpetuo. Op. 63. - 17. Studio caratteristico. Op. 54. - 18. Capriccio. Op. 71. N. 1. - 19. Toccata. Op. 71. N. 2. - 20. Tema con Variazioni. Op. 58 (in-4) . . . . (B)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) ***Raccolta completa delle Romanze senza parole.*** Edizione riveduta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4):

52759 — Fasc. 1.o Romanze N. 1- 6. Op. 19 . . (B)
52760 — » 2.o » » 7-12. » 30 . . (B)
52761 — » 3.o » » 13-18. » 38 . . (B)
52762 — » 4.o » » 19-24. » 53 . . (B)
52763 — » 5.o » » 25-30. » 62 . . (B)
52764 — » 6.o » » 31-36. » 67 . . (B)
52765 — » 7.o » » 37-42. » 85 . . (B)
52766 — » 8.o » » 43-48. » 102 . . (B)
52767 — La Raccolta completa . . . . (B)

— ***Composizioni*** scelte, ordinate e digitate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

101873 — Fasc. 1.o Sei Pezzi per la gioventù. Op. 72 (B)
101874 — » 2.o Dieci Romanze senza parole . (B)
101875 — » 3.o Dieci Romanze senza parole . (B)
101876 — » 4.o Dieci Romanze senza parole . (B)
101877 — » 5.o Dieci Pezzi . . . . (B)
102835 — » 6.o Cinque Pezzi. . . . . . . (B)
100533 — » 7.o Sette Preludi e Fughe . . . (B)
102836 — » 8.o Quattro Pezzi . . . . (B)

111466 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.), **SCHUBERT** (F.) e **SCHUMANN** (R.) ***18 piccoli Pezzi,*** scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da Alessandro Longo: Mendelssohn. Sei Pezzi per fanciulli *(Kinderstucke).* Op. 72. - Schumann. Berceuse, Danza fantastica, Valzer (dall'Op. 124). - Introduzione (Eintritt), *Fiori solitarii (Einsame Blumen),* Herberge (dalle *Scene della Foresta (Waldscenen).* Op. 82. - Schubert. Sei Momenti musicali. Op. 94 (in-4) . . . . . (B)

110855 **MERULA** (T.) Sonata cromatica per Organo, ridotta per Pianoforte, riveduta e diteggiata da Alessandro Longo (in-4) . . . . (B)

106279 **MONICI** (A.) ***200 Esercizi*** per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottave, supplementari a qualsiasi Metodo di Pianoforte. Op. 50. Testo italiano, francese e tedesco (in-4 grande) . . . . (B)

MOSCHELES (I.) ***Studi*** o ***Lezioni di perfezionamento,*** destinati agli allievi avanzati, contenenti una Serie di 24 Pezzi caratteristici nei differenti toni maggiori e minori, diteggiati ed accompagnati da note esplicative sull'intenzione dell'Autore sulla maniera di studiarli ed eseguirli. Op. 70. Nuova edizione riveduta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4 gr.):

101518 — Libro I. . . . . (B)
101519 — » II. . . . . (B)
101520 — Completo . . . . (B)

100532 — ***18 Studi*** dall'Op. 70, scelti, ordinati e digitati da Beniamino Cesi (in-4 grande). . (B)

98680 — ***12 Studi caratteristici.*** Op. 95. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. Mugellini (in-4) . . . . (B)

MOZART (W. A.) ***16 Minuetti*** (dalle Serenate, Divertimenti e Danze per Orchestra) trascritti da GIUSEPPE MARTUCCI (in-4):
106097 — Fasc. 1.o (N. 1- 4). . . . . (B) *Fr.* — 50
106098 — » 2.o (» 5- 8). . . . . (B) — 50
106099 — » 3.o (» 9-12). . . . . (B) — 50
106100 — » 4.o (» 13-16). . . . . (B) — 50
106101 — Uniti. . . . . (B) 1 50
102845 — ***2 Sonate:*** 1. In *Fa*. - 2. In *La minore*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . (B) 2 50
102846 — ***2 Sonate:*** 1. In *La*. - 2. In *Re*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . (B) 1 50
102847 — ***Fantasia*** e ***2 Sonate:*** 1. Sonata in *Mi bemolle*. - 2. Fantasia e Sonata in *Do minore*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . (B) 2 -
102848 — ***2 Pezzi:*** 1. Fantasia in *Do minore*. - 2. Rondò in *La minore*, riveduti, corretti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . . . (B) 1 25
— Vedi anche *Haydn* e *Mozart 112042*.
101872 **MÜLLER** (A.) ***6 Capricci,*** scelti, ordinati e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . (B) 3 —
109289 **PANSERON** (A.) ***A B C del Pianista.*** Metodo di Pianoforte per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio diviso in dodici mesi. Testo italiano e francese (in-4 grande) . . . . (B) 3 —
109210 **PHILIPP** (I.) ***Enseignement du Piano.*** Études techniques d'après CLEMENTI, CRAMER, CZERNY, KESSLER, KREUTZER, CHOPIN et MOSCHELES (in-4 grande) . . . . (B) 4 —
101128 **POLLINI** (F.) ***Scale*** in tutti i toni maggiori e minori, a due mani, estratte dal Metodo (in-4) . . . . (B) — 50
109195 **RAFF** (G.) ***Suite*** in *Mi minore*. Op. 72: 1. Preludio. - 2. Minuetto. - 3. Toccata. - 4. Romanza. - 5. Fuga. Edizione accentuata e diteggiata da G. ANDREOLI (in-4 grande). . (B) 2 —
111465 **RAMEAU** (J. PH.) ***12 Pezzi facili,*** scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO: 1. Menuet en Rondeau. - 2. Menuet. - 3. Gavotte. - 4. *Tambourin*. - 5. Musette en Rondeau. - 6. *La Joyeuse*. Rondeau. - 7. *Les tendres plaintes*. Rondeau. - 8. Menuet. - 9. *L'Indifférente*. - 10. *Les Tricotets*. Rondeau. 11. *La Villageoise*. Rondeau. - 12. Rigaudon (in-4 (B) 2 —
109544 **RAVINA** (E.) ***12 Studi di Concerto.*** Op. 1 (in-4 grande) . . . . (B) 2 50
107898 — ***25 Studi caratteristici.*** Op. 3 (in-4 gr.) (B) 2 50
111525 — ***12 Studi*** di stile e di perfezionamento. Op. 14 (in-4 grande) . . . . (B) 2 50
107901 — ***25 Esercizi-Studi.*** Op. 28 (in-4 grande) (B) 2 50
109545 **ROSELLEN** (E.) ***12 Studi brillanti.*** Op. 60 (in-4 grande) . . . . (B) 2 —
109413 — ***Metodo*** per Pianoforte. Op. 116 (in-4 gr.) (B) 3 —
109546 — ***25 Studi*** di media difficoltà. Op. 133 (in-4 grande) . . . . (B) 2 —
100291 **RUBINSTEIN** (A.) ***Melodia.*** Op. 3. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . (B) 1 —
— ***6 Studi.*** Op. 23. Nuova Edizione riveduta e modificata dall'Autore (in-4 grande):
63633 — N. 1 . . . . (B) 1 —
63634 — » 2 . . . . (B) — 80
63635 — » 3 . . . . (B) — 60
63636 — » 4 . . . . (B) — 50
63637 — » 5 . . . . (B) — 80
63638 — » 6 . . . . (B) — 80
63639 — Completo . . . . (B) 3 50
101897 — ***4 Studi*** scelti dall'Op. 23, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . (B) 2 —
100292 — ***Romanza.*** Op. 44. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) . . . . (B) — 50
100293 — ***Terza Barcarola.*** Op. 50. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) . . . . . . (B) 1 —
100475 — ***Quarta Barcarola.*** Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da ERNESTO MARCIANO (in-4 grande) . . . . (B) 1 —
107905 — ***6 Studi.*** Op. 81, riveduti e corretti (in-4 grande) . . . . (B) 3 —
103113 **SCARLATTI** (ALESSANDRO). Aria con Variazioni, riveduta, diteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di ALESSANDRO LONGO (in-4) (B) 1 —
SCARLATTI (DOMENICO). ***48 Nuove Sonate,*** raccolte e pubblicate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
102640 — Fasc. 1.o Sonate N. 1 a 6 . . . . . (B) 1 —
102641 — » 2.o » » 7 a 12 . . . . . (B) 1 —
102642 — » 3.o » » 13 a 18 . . . . . (B) 1 —
102643 — » 4.o » » 19 a 24 . . . . . (B) 1 —
102644 — » 5.o » » 25 a 30 . . . . . (B) 1 —
102645 — » 6.o » » 31 a 36 . . . . . (B) 1 —
102646 — » 7.o » » 37 a 42 . . . . . (B) 1 —
102647 — » 8.o » » 43 a 48 . . . . . (B) 1 —
103288 — Completo . . . . (B) 6 —

SCARLATTI (DOMENICO). ***Opere complete*** per Clavicembalo, criticamente rivedute e ordinate in forma di Suites da ALESSANDRO LONGO. (Splendidi Volumi, formato in-4, in brochure):

PRIMA SERIE:
104918 — Volume I. (10 Suites). N. 1 a 50 (A) *Fr.* 4 —
104919 — » II. (10 Suites). » 51 a 100 . . (A) 4 —
104920 — » III. (10 Suites). » 101 a 150 . . (A) 4 —
104921 — » IV. (10 Suites). » 151 a 200 . . (A) 4 —
104922 — » V. (10 Suites). » 201 a 250 . . (A) 4 —
104923 — » VI. (10 Suites). » 251 a 300 . . (A) 4 —

SECONDA SERIE:
111021 — Vol. VII. (10 Suites). N. 301 a 350 . . (A) 4 —
111022 — » VIII. (10 Suites). » 351 a 400 . . (A) 4 —
111023 — » IX. (10 Suites). » 401 a 450 . . (A) 4 —
111024 — » X. (10 Suites). » 451 a 500 . . (A) 4 —
111025 — Supplemento. 45 Pezzi disposti per ordine di tonalità . . . . (A) 4 —
(Ogni legatura, in tela, due volumi in uno, e Supplemento a sè, Fr. 1.50 in più).

104821 **SCHMITT** (A.) ***Esercizi*** per le cinque dita, scelti dall'Op. 16 (in-4). . . . . (B) — 50
102839 **SCHUBERT** (F.) ***Composizioni,*** rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Impromptu. Op. 90. N. 1. - 2. Impromptu. Op. 90. N. 2. - 3. Impromptu. Op. 90. N. 4. - 4. Momento musicale. Op. 94. N. 2. - 5. Momento musicale. Op. 94. N. 3. - 6. Momento musicale. Op. 94. N. 4. - 7. Andante e Minuetto dell' Op. 78. - 8. Andante con Variazioni. Op. 124. N. 3 (in-4 grande). . . . . . (B) 3 —
102840 — ***Composizioni,*** rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *La minore*. Op. 42. - 2. Sonata in *La maggiore*. Opera postuma. - 3. Fantasia in *Do*. Op. 15 (in-4 grande) . . . . (B) 4 —
SCHUMANN (R.) ***Opere,*** rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
51251 — ***Papillons.*** Op. 2 . . . . (B) — 75
51252 — ***I Davidsbündler.*** 18 Pezzi caratteristici. Op. 6 . . . . (B) 1 25
51283 — ***Carnaval.*** Scènes mignonnes sur quatre notes. Op. 9 . . . . (B) 1 25
51009 — ***Pezzi fantastici.*** Op. 12 . . . . . . (B) 1 25
51002 — ***Studi*** in forma di Variazioni (12 Studi Sinfonici). Op. 13. . . . . (B) 1 25
51003 — ***Scene fanciullesche.*** Op. 15 . . . . (B) — 75
51253 — ***Novellette.*** Op. 21 . . . . (B) 1 25
51284 — ***4 Notturni.*** Op. 23 . . . . (B) — 75
51285 — ***Carnevale di Vienna.*** Op. 26. . . . (B) 1 25
51286 — ***3 Romanze.*** Op. 28. . . . . (B) — 75
50999 — ***Album per la gioventù.*** 43 Pezzi. Op. 68 (B) 1 50
51287 — ***Nel bosco.*** 9 Pezzi. Op. 82 . . . . . . (B) 1 —
51001 — ***Fogli variati.*** 14 Pezzi. Op. 99 . . . (B) 1 25
51288 — ***3 Sonate per la gioventù.*** Op. 118 . (B) 1 25
51004 — ***Fogli d'Album.*** 20 Pezzi. Op. 124 . . (B) 1 25
51289 — ***Canti del mattino.*** 4 Pezzi. Op. 133 . (B) — 75
110601 — ***Album per la gioventù.*** 43 Pezzi. Op. 68. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . (B) 1 50
110765 — ***Fogli d'Album.*** 20 Pezzi. Op. 124. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) . . . . (B) 2 —
— ***Composizioni,*** scelte, ordinate e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
101878 — Fasc. 1.o ***Pezzi caratteristici*** delle Op. 68 e 118: 1. *Corale*. - 2. *Canto di Marinari*. - 3. *La prima perdita*. - 4. *La povera Orfanella*. - 5. *Marcia Militare*. - 6. *Canzonetta del Mietitore*. - 7. *Cavaliere selvaggio*. - 8. *La Notte di S. Silvestro*. - 9. *Canzone del Cacciatore*. - 10. Sonata in *Sol* per la gioventù: *Allegro* - *Tema con Variazioni* - *Ninna della bambola* - *Rondoletto* . . . . (B) 1 50
101879 — Fasc. 2.o ***Pezzi caratteristici*** dell'Op. 68: 1. *Melodia popolare*. - 2. *Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro*. - 3. *Il piccolo Viandante*. - 4. *Canzone villereccia*. - 5. ***. - 6. *Lo Straniero*. - 7. *Piccola Romanza*. - 8. *Canzone in giro*. - 9. ***. - 10. *Rimembranze teatrali*. - 11. *La Messe*. Canzonetta. - 12. Tema. (B) 1 25
101880 — Fasc. 3.o ***Pezzi caratteristici*** dell'Op. 68: 1. *Mignon*. - 2. *L'Inverno*. - 3. *L'Inverno*. - 4. *Canzone di Primavera*. - 5. *Rimembranze del 4 Novembre 1847* (morte di Mendelssohn). - 6. *Canto di guerra*. - 7. *Siciliana*. - 8. *La Befana*. - 9. *Il Maggio*. - 10. *Canzone del Cavaliere*. - 11. ***. - 12. *In tempo di vendemmia* (B) 1 50

SCHUMANN (R.) ***Composizioni,*** scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
101881 — Fasc. 4.o ***Pezzi caratteristici*** dell'Op. 124: 1. *Danza fantastica*. - 2. *Ländler*. - 3. *Triste presentimento*. - 4. *Scherzino*. - 5. *Valzer*. - 6. *Valzer*. - 7. *Romanza*. - 8. *Valzer*. - 9. *Berceuse*. - 10. *Silfide*. - 11. *Il Messaggiero*. - 12. *Eterno dolore*. . . . . (B) *Fr.* 1 25
100535 — Fasc. 5.o Sei Pezzi in forma di Fughette. Op. 126. - Canzonetta e Canone. Op. 68. - Preludio e Fughetta. Op. 68 . . . . . (B) 1 50
101882 — Fasc. 6.o *Arabescke*. Op. 18. - *Blumenstück (Pezzo de' fiori)*. Op. 19 . . . . . . (B) 1 50
101883 — Fasc. 7.o *Papillons*. Op. 2. - *Kinderscenen*. Op. 15. . . . . (B) 2 —
101884 — Fasc. 8.o *Waldscenen*. Nove Pezzi. Op. 82. - Romanza in *Fa diesis*. Op. 28. N. 2. - Romanza in *Si*. Op. 28. N. 3. - Romanza in *Re minore*. Op. 32 . . . . (B) 2 50
101885 — Fasc. 9.o *Fantasiestücke*. Op. 12 . . . (B) 2 50
101886 — Fasc. 10.o ***8 Pezzi*** dell'Op. 99: 1. *Pagina d'Album*. - 2. *Pagina d'Album*. - 3. *Adagio*. - 4. *Novelletta*. - 5. *Preludio*. - 6. *Serenata*. - 7. *Scherzo*. - 8. *Marcia celere* . . . . . (B) 2 —
101887 — Fasc. 11.o Intermezzi. Op. 4. - Impromptus. Op. 5 . . . . (B) 3 —
101888 — Fasc. 12.o *Fantasiestücke*. (Tre Pezzi fantastici). Op. 111. - *Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna)*. Op. 26 . (B) 3 —
101889 — Fasc. 13.o *Humoreske*. Op. 20 . . . . (B) 2 50
101890 — Fasc. 14.o *Davidsbündlertänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide)*. Op. 6 . . (B) 2 50
101891 — Fasc. 15.o *Kreisleriana*. Op. 16 . . . . (B) 2 50
101892 — Fasc. 16.o Novellette. Op. 21 . . . . . (B) 5 —
101893 — Fasc. 17.o Sonata in *Sol minore*. Op. 22. - Fantasia in *Do*. Op. 17. - Toccata. Op. 7 (B) 5 —
101894 — Fasc. 18.o Studi Sinfonici in forma di Variazioni. Op. 13 . . . . (B) 2 —
101895 — Fasc. 19.o *Carnevale*. Piccole Scene sopra quattro note. Op. 9 . . . . (B) 2 50
101896 — Fasc. 20.o Sonata in *Fa diesis minore*. Op. 11. - Sonata in *Fa minore*. Op. 14 . . . . . (B) 5 —
101160 **SCHYTTE** (L.) ***16 Studi melodici.*** Op. 15. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) . . . . . (B) 2 50
109196 — ***12 Pezzi facili.*** Op. 33: 1. *Mosca cieca*. - 2. *Ninna-Nanna*. - 3. *Una bell'istoria*. - 4. *Danza*. - 5. *Melodia*. - 6. *Corsa in Slitta*. - 7. *Pastorale*. - 8. *Ballabile*. - 9. *Valzer*. - 10. *Il Canto del Maggio*. - 11. *Allegro agitato*. - 12. *Dal Nonno*. Edizione riveduta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande) . . . . (B) 1 25
— ***Dalla lieta infanzia.*** 12 Pezzi per la gioventù. Op. 69 (in-4 grande):
108247 — LIBRO I: 1. *Il Postiglione*. - 2. *Passeggiata allegra*. - 3. *Il cavallo a dondolo*. - 4. *Uccellini nel bosco*. - 5. *La Fata del mare*. - 6. *Nel Molino* . . . . (A) 2 50
108248 — LIBRO II: 1. *Passano i soldati*. - 2. *Gli Zingari*. - 3. *I racconti della nonna*. - 4. *Festa campestre*. - 5. *Marcia*. - 6. *Buona notte!* (A) 2 50
108249 — Completo . . . . (A) 4 —
52826 **STEIBELT** (D.) ***6 Sonatine.*** Op. 49. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. SIMONETTI, con Prefazione (in-4) . . . . (B) — 75
101129 **TAUSIG** (C.) ***Scale*** per terza nei toni maggiori e minori (in-4). . . . . (B) — 50
109290 **THALBERG** (S.) ***12 Studi.*** Op. 26. Nuova Edizione riveduta e corretta (in-4 grande). . (B) 2 —
101870 — ***10 Studi*** dell'Op. 26, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . (B) 2 50
— ***Composizioni originali,*** scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
102864 — Fasc. 1.o *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 1. Andantino in *La bemolle*. - 2. Tarantella in *Sol minore*. - 3. Lento in *Do*. - 4. Presto in *La minore*. . . . . (B) 1 25
102865 — Fasc. 2.o *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 5. Allegretto moderato in *Fa*. - 6. Allegretto in *Re bemolle*. - 7. Moderato in *Mi*. - 8. Molto agitato in *La minore* . . . . (B) 1 25
102866 — Fasc. 3.o *Soirées de Pausilippe*. Op. 75: 9. Andantino con moto in *Re*. - 10. Andantino in *Si*. - 11. Allegretto non troppo in *Re*. - 12. Molto vivace in *Si minore*. . . . . (B) 1 25
102867 — Fasc. 4.o Romanza senza parole. Op. 41. N. 2. - Tema e Studio. Op. 45 . . . . (B) 1 25
102868 — Fasc. 5.o Barcarola. Op. 60. - Tarantella. Op. 65. . . . . (B) 2 —
102869 — Fasc. 6.o Pastorale. Op. postuma. - *Il Trillo*. Capriccio. Opera postuma . . . . . . (B) 1 75

THALBERG (S.) ***Trascrizioni,*** scelte e rivedute da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102870 — Fasc. 1.o Quartetto nel **Mosè** di Rossini. - *L'Eden au bord du Gange.* Melodia di Mendelssohn . . . . (B) *Fr.* 1 —

102871 — Fasc. 2.o *L'Arte del Canto.* Op. 70: 1. Duetto nel **Flauto magico** di Mozart. - 2. *Lacrymosa* del **Requiem** di Mozart . . . . (B) 1 —

102872 — Fasc. 3.o *L'Arte del Canto.* Op. 70: 3. Romanza nel **Giuramento** di Mercadante. - 4. Ballata nella **Preziosa** di Weber. - 5. Serenata nel **Barbiere di Siviglia** di Rossini . . . . . (B) 1 50

102841 **WEBER** (C. M.) ***Composizioni,*** rivedute, corrette e diteggiate da Beniamino Cesi: 1. Momento capriccioso. Op. 12. - 2. Sonata in *Do.* Op. 24. - 3. Sonata in *La bemolle.* Op. 39 (in-4 grande) . . . . (B) 3 —

110856 **ZIPOLI** (D.) ***Suite di 4 Pezzi:*** (1. Preludio. - 2. Corrente. - 3. Aria. - 4. Gavotta), riveduta e diteggiata ad uso di studio da Alessandro Longo (in-4) . . . . (B) 1 —

A QUATTRO MANI.

54258 **BEETHOVEN** (L. van). ***Composizioni originali:*** Sonata. Op. 6. - Tre Marcie. Op. 45. - Variazioni in *Do maggiore.* - Variazioni in *Re maggiore.* Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4) . . . (B) *Fr.* 2 —

100537 — ***Composizioni,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. Sonata in *Re.* Op. 6. - 2. Tema variato. - 3. Sei Variazioni. - 4. Tre Marcie (in-4 grande) . . . . (B) 2 50

— ***Sinfonie.*** Nuova edizione riveduta da F. Da Venezia (in-4 grande al lungo):

109649 — Volume I. (Sinfonie N. 1 a 5) . . . . (B) 4 —

109650 — » II. (» » 6 a 9) . . . . (B) 4 —

(Per ciascun Volume legato in tela Fr. 1,50 in più).

BERTINI (F.) ***Nuovi Studi*** classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4 grande):

74973 — Libro I. Lett. H. L'arte della battuta o misura in partizione. Op. 160 . . . . . (B) 3 50

74974 — » II. » I. 25 Studi facilissimi. Op. 149 . . . . (B) 3 50

74975 — » III. » K. 25 Studi facill. Op. 150 (B) 3 50

— » IV. » L. 25 Studi che fanno seguito all'Op. 150. - Op. 179:

74976 — » — Parte I. . . . . (B) 3 50

74977 — » — » II. . . . . (B) 3 50

— ***24 Studi*** speciali per lo studio della misura. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4 grande):

74995 — Libro I. . . . . (B) 2 50

74996 — » II. . . . . (B) 2 50

104180 **CESI** (Sigismondo). ***40 Esercizi melodici,*** ad uso dei principianti, compilati sulle Opere di Carlo Czerny (481, 824) e di Antonio Diabelli (149, 163, ecc.) (in-4) . . . . . . (B) 2 —

100538 **CLEMENTI** (M.) ***6 Sonate,*** scelte, ordinate e digitate da Beniamino Cesi (in-4 grande). . (B) 4 —

98967 **CZERNY** (C.) ***Il Progresso (Le parfait Pianiste).*** Esercizi e Studi sulle Scale. Op. 751. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. Mugellini (in-4). . . . . . . (B) *Fr.* 2 —

95295 **DIABELLI** (A.) ***28 Esercizi melodici*** nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita di ambo le mani un egual grado di forza ed indipendenza. Op. 149. Edizione rinnovata ed aumentata (in-4) . . . . . . (B) 1 30

50489 — ***2 Sonates mignonnes.*** Op. 150. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . (B) — 75

50490 — ***Allegrezze giovanili.*** 6 Sonatine nell'estensione di cinque note a mano tranquilla. Op. 163. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . (B) 1 50

100527 — ***Piccoli Studi melodici.*** Op. 149 e ***2 Sonatine.*** Op. 163 e 24, riveduti e diteggiati da Beniamino Cesi (in-4 grande) . . . . . (B) 2 —

102873 **DUSSEK** (G. L.) ***2 Sonate.*** Op. 67, ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. In *Fa.* - 2. In *Si bemolle* (in-4 grande) . . . . (B) 1 75

103538 **DUVERNOY** (G. B.) ***Scuola concertante.*** 15 Studi cantanti e dialogati. Op. 258. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . (B) 1 50

103544 — ***L'Emulazione.*** 20 piccoli Pezzi caratteristici e melodici su cinque e sei note per facilitare lo studio della misura e del ritmo. Op. 314. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande) . . . . (B) 2 —

111298 **ENKE** (E.) ***12 Pezzi melodici,*** nell'estensione di cinque note. Op. 6 e 8: 1. Romanza. - 2. Ungherese. - 3. Andante cantabile. - 4. Polacca. - 5. Tarantella. - 6. Polka. - 7. Barcarola. - 8. Ninna-Nanna. - 9. Galop. - 10. Romanza. - 11. Valzer. - 12. Marcia funebre. Edizione riveduta da Ernesto Marciano (in-4). . (B) 2 50

HUMMEL (G. N.) ***Composizioni,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102874 — Fasc. 1.o Divertimento. Op. 51. - Notturno. Op. 99. . . . . (B) 3 —

102875 — » 2.o Grande Sonata in *Fa minore.* Op. 92 . . . . (B) 3 —

107944 **KALKBRENNER** (F.) ***Metodo*** per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Parte II. Pezzi facili a quattro mani. Op. 126 (in-4 grande) (B) 1 50

49717 **KUHLAU** (F.) ***6 Sonatine.*** Op. 44 e 66. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . (B) 1 25

LISZT (F.) ***L'Albero del Natale.*** Pezzi in istile facile, ordinati e digitati da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102876 — Fasc. 1.o 1. *Psallite.* - 2. *O Santo Notale* (da una Melodia antica). - 3. *I Pastori al Presepio* . . . . (B) 1 25

102877 — » 2.o 1. *Adeste fideles.* Marcia dei tre Re Magi. - 2. Carillon. - 3. Antico Canto Provenzale del Natale . . . . (B) 1 50

102878 — » 3.o 1. *Le Campane della sera.* - 2. Natale Ungherese. - 3. Natale Polacco. . . (B) 1 75

102879 **MENDELSSOHN-BARTHOLDY** (F.) ***Composizioni,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. Andante e Variazioni. Op. 83. - Allegro brillante. Op. 92 (in-4 grande) . . . . (B) 3 —

51270 **MOZART** (W. A.) ***Composizioni originali.*** Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. Buonamici (in-4) . . . . (B) *Fr.*

102880 — ***Composizioni,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. Tema con Variazioni. - 2. Fuga in *Sol minore.* - 3. Fantasia in *Fa minore* (in-4 grande) . . . . (B)

102881 — ***3 Sonate,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi: 1. In *Re.* - 2. In *Si bemolle.* - 3. In *Do* (in-4 grande) . . . . (B)

110794 — ***6 Sinfonie,*** ridotte da C. Czerny (in-4 gr.) (B)

109547 **RAVINA** (E.) ***Les Contemplations.*** 3 grandes Études artistiques: 1. *Les Oiseaux.* Op. 53. - 2. *Les Mages.* Op. 54. - 3. *Joies de soir.* Op. 57 (in-4 grande) . . . . (B)

SCHUBERT (F.) ***Composizioni,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102882 — Fasc. 1.o 1. Marcia infantile. - 2. Fuga. Op. 152. - 3. Due Polacche. Op. 61. - 4. Gran Rondò. Op. 107. - 5. Rondò brillante. Op. 84. - 6. Marcia funebre. Op. 55 . (B)

102883 — » 2.o 1. Tre Marcie eroiche. Op. 27. - 2. Tre Marcie Militari. Op. 51. (B)

102884 — » 3.o 1. Variazioni. Op. 82. N. 1. - 2. Variazioni. Op. 82. N. 2. - 3. Divertimento all' Ungherese. Op. 54 . . . . (B)

102885 — » 4.o Sei grandi Marcie. Op. 40 . . (B)

SCHUMANN (R.) ***Opere,*** rivedute, corrette e diteggiate da Giuseppe Buonamici (in-4):

50357 — ***Impressioni d'Oriente (Bilder aus Osten).*** 6 Improvvisi. Op. 66 . . . . (B)

50358 — ***Secondo Album per la gioventù.*** 12 Pezzi. Op. 85 . . . . (B)

51290 — ***Ballo dei fanciulli.*** 6 Pezzi facili. Op. 130 (B)

— ***Composizioni,*** ordinate e digitate da Beniamino Cesi (in-4 grande):

102886 — Fasc. 1.o Quattro Pezzi del *Ballo di fanciulli.* Op. 130: 1. *Francese.* - 2. *Scozzese.* - 3. *Valzer.* - 4. *Ronde* (B)

102887 — » 2.o *Scene da Ballo.* Op. 109 e 130. - Sei Pezzi caratteristici: 1. *Preambolo.* - 2. *Minuetto.* - 3. *Valzer.* - 4. *Scozzese.* - 5. *Valzer.* - 6. *Promenade* . . . . (B)

102888 — » 3.o *Immagini d'Oriente.* Sei Pezzi descrittivi. Op. 66 . . . . . (B)

102889 — » 4.o Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'Op. 85: 1. *Marcia dei Croati.* - 2. *Danza degli Orsi.* - 3. *Canzone nel Giardino.* - 4. *Intrecciando ghirlande.* - 5. *Lutto.* - 6. *Il Torneo.* - 7. *Alla Fontana.* - 8. *Cache-cache.* - 9. *Storia di Fantasmi.* - 10. *Canto della sera* . . . . (B)

54259 **WEBER** (C. M.) ***Composizioni:*** 6 Pezzi. Op. 3. - 6 Pezzi. Op. 10. - 8 Pezzi. Op. 60. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da Guglielmo Andreoli (in-4) . . . . (B)

100528 — ***Quattro Serie di Pezzi,*** ordinati e digitati da Beniamino Cesi: I.a Serie: 1. Sonatina. - 2. Romanza. - 3. Minuetto. - 4. Andante con Variazioni. - 5. Marcia. — II.a Serie: 1. Moderato. - 2. Andantino. - 3. Andante con Variazioni. - 4. Rondò. — III.a Serie: 1. Moderato. - 2. Allegro. - 3. Tema variato. - 4. Rondò. — IV.a Serie: 1. Marcia. - 2. Sostenuto. - 3. Adagio. - 4. Rondò (in-4 grande) . . . (B)